WYMAGANIA EDUKACYJNE
Z PLASTYKI
W KLASIE IV

Uczeń z przedmiotu jest oceniany przede wszystkim za wkład pracy i zaangażowanie podczas lekcji.

Role ucznia w edukacji plastycznej

W procesie edukacji plastycznej uczeń występuje w różnych rolach:

- jako twórca wypowiedzi plastycznych,
- jako odbiorca i interpretator dzieł sztuki,
- jako uczestnik kultury wizualnej,
- jako członek zespołu realizujący działania twórcze i projektowe/współpracujący w działaniach artystycznych i projektowych.

Założenia oceniania na lekcjach plastyki

Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę:

- udział ucznia w działaniach twórczych,
- proces twórczy, a nie wyłącznie efekt końcowy,
- stosowanie środków wyrazu plastycznego i technik,
- aktywność, zaangażowanie i systematyczność pracy,
- postępy ucznia oraz jego indywidualne możliwości rozwojowe,
- umiejętność współpracy,
- umiejętność wypowiadania się o pracach własnych oraz pracach innych uczniów.

Ocenianie uwzględnia indywidualne możliwości ucznia, jego postępy oraz stopień zaangażowania w podejmowane działania plastyczne.

Specyfika oceniania na lekcjach plastyki

Nie ocenia się predyspozycji plastycznych ucznia, w tym wrodzonych zdolności manualnych i uzdolnień plastycznych, lecz jego zaangażowanie, aktywność i postępy w procesie twórczym.

Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę przede wszystkim:

- aktywność ucznia podczas zajęć plastycznych,
- zaangażowanie w podejmowane działania twórcze,
- podejmowanie prób realizacji zadań plastycznych,
- proces twórczy i sposób rozwiązywania problemów plastycznych,
- systematyczność pracy oraz postępy w rozwijaniu umiejętności,
- umiejętność współpracy
- umiejętność wypowiadania się o pracach własnych oraz pracach innych uczniów.

Istotnym elementem oceniania jest rozwijanie pozytywnej motywacji ucznia do twórczej aktywności, budowanie poczucia sprawczości, pewności siebie oraz radości z tworzenia i kontaktu ze sztuką.

Wymagania śródroczne:

Ocena	Wymagania z teorii (wiedza)	Wymagania z praktyki (konkretne techniki)	Postawa i zaangażowanie
Celująca (6)	Samodzielnie zdobywa wiedzę, wymienia dodatkowe dziedziny sztuki i style malarskie wykraczające poza program klasy 4.	Wykonuje dodatkowe, autorskie prace plastyczne; eksperymentuje, łącząc np. **monotypię z rysunkiem ołówkiem** w niekonwencjonalny sposób.	Aktywnie angażuje się w lekcje, bierze udział w konkursach, zawsze oddaje prace w terminie.
Bardzo dobra (5)	Biegle rozróżnia malarstwo, grafikę, rzeźbę i architekturę; bezbłędnie wyjaśnia pojęcia linii, plamy, waloru i teorii barw.	Bezbłędnie wykonuje **frotaż** (uzyskując wyraźną teksturę) oraz **monotypię** (kontrolując ilość farby); sprawnie miesza **farby plakatowe/akwarele** i czysto nakłada **pastele**.	Zawsze przygotowany do lekcji (posiada komplet materiałów); pracuje z pełnym skupieniem i dba o porządek.
Dobra (4)	Zna podstawowe dziedziny sztuki; prawidłowo wskazuje barwy ciepłe i zimne oraz podstawowe środki wyrazu plastycznego.	Poprawnie wykonuje odbitki w technice **frotażu i monotypii**; potrafi samodzielnie posługiwać się **plakatówkami i pastelami**, dbając o estetykę plamy i linii.	Zazwyczaj przygotowany do zajęć; chętnie i starannie realizuje polecenia nauczyciela.
Dostateczna (3)	Kojarzy pojęcia takie jak linia czy plama	Wykonuje ćwiczenia w technikach **rysunkowych i**	Zdarzają mu się braki materiałów; wykazuje

	barwna, ale miewa trudności z ich poprawnym zdefiniowaniem lub rozróżnieniem.	**malarskich** w sposób schematyczny; jego **frotaże** lub **monotypie** są mało wyraźne, zamazane lub niestaranne.	przeciętne zaangażowanie, ale kończy większość zadań.
Dopuszczająca (2)	Z pomocą nauczyciela potrafi wymienić przynajmniej dwie dziedziny sztuki lub wskazać podstawowe kolory.	Przy stałym wsparciu nauczyciela podejmuje próby wykonania prostego rysunku czy zamalowania płaszczyzny **farbą**, ma duże trudności z techniką **monotypii**.	Często zapomina przyborów, ale podejmuje próby pracy z materiałami zastępczymi; nie przeszkadza w zajęciach.
Niedostateczna (1)	Nie opanował wiedzy nawet na poziomie dopuszczającym i odmawia jakiejkolwiek weryfikacji wiadomości.	Nie wykonuje żadnych zadań w wyżej wymienionych technikach i celowo nie oddaje prac do oceny w terminie.	Wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu, niszczy prace innych lub nagminnie łamie zasady BHP.

Wymagania roczne:

Ocena	Wymagania z teorii (wiedza)	Wymagania z praktyki (konkretne techniki)	Postawa i zaangażowanie
Celująca (6)	Dokonuje dojrzałej, wieloaspektowej analizy dzieł sztuki; wykazuje się znajomością lokalnych zabytków i historii sztuki.	Tworzy nowatorskie, wielomateriałowe dzieła w technice **asamblażu**; w rzeźbie wykazuje się dbałością o detal i trójwymiarowość formy.	Reprezentuje szkołę w konkursach plastycznych; wykazuje pasję artystyczną wykraczającą poza ramy szkoły.
Bardzo dobra (5)	Precyzyjnie definiuje i wskazuje w dziełach sztuki: światłocień, fakturę, rodzaje kompozycji oraz perspektywę kulisową.	Sprawnie komponuje elementy w technice **kolażu**; wykonuje precyzyjną, wielobarwną **wydrapywankę**; tworzy proporcjonalne formy przestrzenne z **plasteliny/masy rzeźbiarskiej**.	Wzorowa postawa na lekcjach; terminowo oddaje wszystkie zadania; samodzielnie organizuje i sprząta stanowisko pracy.
Dobra (4)	Rozumie pojęcia kompozycji (statyczna/dynamiczna) oraz rodzaje tonacji; potrafi prostymi słowami opisać nastrój obrazu.	Prawidłowo łączy materiały w **kolażu** według zasad kompozycji; potrafi wydrapać prosty wzór (**wydrapywanka**) i ulepić bryłę z **plasteliny/gliny**.	Regularnie przynosi materiały; wykazuje inicjatywę i zaangażowanie podczas realizowania tematów lekcyjnych.
Dostateczna (3)	Myli pojęcia kompozycji rytmicznej z dynamiczną; potrzebuje pomocy przy opisywaniu nastroju dzieła sztuki.	Prace w technice **kolażu** są chaotyczne; **wydrapywanki** są wykonane niedokładnie; obiekty z **plasteliny** są niestabilne i nietrwałe.	Sporadycznie zapomina materiałów; pracuje niesystematycznie, często oddaje prace z opóźnieniem.

Dopuszczająca (2)	Posiada fragmentaryczną wiedzę; z pomocą nauczyciela potrafi odróżnić kompozycję od chaosu na rysunku.	Wykazuje duże trudności manualne; potrafi jedynie z pomocą nauczyciela nakleić elementy (**kolaż**) lub ulepić prostą kulę z **plasteliny**.	Nie wykazuje własnej inicjatywy, ale stara się współpracować z nauczycielem w celu poprawy oceny rocznej.
Niedostateczna (1)	Nie wykazuje minimalnej wiedzy pozwalającej na kontynuację nauki przedmiotu w klasie 5.	Świadomie rezygnuje z działań twórczych; odmawia pracy z **klejem, plasteliną czy tuszem** mimo stwarzanych szans.	Ignoruje upomnienia nauczyciela; uporczywie odmawia przynoszenia jakichkolwiek przyborów plastycznych.

Ocena niedostateczna klasyfikacyjna śródroczna i roczna

Uczeń:

- **ocena ta nie wynika z braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach;**
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach;
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową;
- nie wykazuje woli poprawy oceny.

Ocena z plastyki uwzględnia:

- proces twórczy ucznia,
- jego indywidualne możliwości i postępy,
- aktywność i zaangażowanie,
- umiejętność współpracy i wypowiedzi.

Ocenianie ma charakter wspierający i kształtujący, zgodny z podstawą programową 2026.

Ocenianie kształtujące

Na lekcjach plastyki stosowane są elementy oceniania kształtującego, które wspierają rozwój ucznia oraz pomagają mu świadomie uczestniczyć w procesie twórczym i uczenia się.

Nauczyciel:

- przedstawia uczniom cele lekcji oraz kryteria sukcesu,
- udziela informacji zwrotnej dotyczącej wykonywanych działań plastycznych i procesu twórczego,

- zachęca uczniów do refleksji nad własną pracą, podejmowanymi decyzjami plastycznymi i postępami,
- wspiera rozwój umiejętności plastycznych, wskazując możliwe kierunki dalszej pracy i doskonalenia,
- stwarza sytuacje sprzyjające samoocenie oraz wzajemnej informacji zwrotnej podczas działań indywidualnych i zespołowych.