

# WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI W KLASIE 5

**Uczeń z przedmiotu jest oceniany przede wszystkim za wkład pracy i zaangażowanie podczas lekcji.**

## Wymagania edukacyjne z plastyki w klasie 5

Oceniając umiejętności i wiedzę ucznia, należy uwzględnić:	Oceniając prace plastyczne, należy uwzględnić:
<ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność ucznia podczas pracy na lekcjach,</li><li>• zaangażowanie w realizację ćwiczeń plastycznych,</li><li>• wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu,</li><li>• znajomość terminologii plastycznej,</li><li>• biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• zgodność pracy ze wskazanym tematem,</li><li>• zaangażowanie w realizację ćwiczenia,</li><li>• stosowanie twórczych rozwiązań,</li><li>• trafność doboru środków artystycznego wyrazu,</li><li>• umiejętność posługiwania się wskazaną w ćwiczeniu techniką plastyczną,</li><li>• samodzielność,</li><li>• terminowość.</li></ul>

## PLASTYKA KLASA 5

Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
<b>Ocena klasyfikacyjna śródroczna</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką,</li> <li>wykonuje wskazane zadania, pracując w zespole.</li> <li>wskazuje kontrasty: barw, linii, wielkości, waloru, kształtu, faktury w sztuce,</li> <li>wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne.</li> <li>odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>podejmuje próbę opisanie wpływu barw na nastrój i samopoczucie człowieka,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką,</li> <li>potrafi wymienić regionalny zabytek sztuki,</li> <li>pracując zgodnie w zespole, wykonuje wskazane zadania,</li> <li>wymienia pary barw kontrastowych,</li> <li>wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując wskazane techniki, narzędzia i materiały,</li> <li>odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką,</li> <li>potrafi wymienić regionalne zabytki sztuki oraz miejsca spotkań z kulturą,</li> <li>rozpoznaje na reprodukcjach w podręczniku lub w naturze oraz opisuje sztukę przeobrażania krajobrazu,</li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>kontrast</i> w sztuce,</li> <li>wskazuje kontrasty: linii, wielkości, waloru, kształtu, faktury,</li> <li>wymienia pary barw kontrastowych,</li> <li>wykonuje ćwiczenie plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką,</li> <li>potrafi wymienić regionalne zabytki sztuki oraz miejsca spotkań z kulturą,</li> <li>rozpoznaje na reprodukcjach w podręczniku lub w naturze i opisuje sztukę przeobrażania krajobrazu,</li> <li>wykonuje w zespole kompozycję przeobrażającą krajobraz i plakat na temat sztuki regionu,</li> <li>wskazuje różnorodne kontrasty na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu,</li> <li>wyjaśnia, na czym polega kontrast barw,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wskazać, które instytucje kultury w regionie prowadzą działalność edukacyjną,</li> <li>poszukuje sztuki w Internecie,</li> <li>wykonuje w zespole jako lider kompozycję przeobrażającą krajobraz i plakat na temat sztuki regionu,</li> <li>uwzględnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku i wskazuje różnorodne kontrasty,</li> <li>twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu,</li> <li>wykonuje dodatkowe ćwiczenia, chętnie bierze udział w konkursach plastycznych,</li> </ul>

<p>wskazuje kompozycje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• otwarte i zamknięte</li> </ul> <p>wymienia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej,</p> <p>tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu.</p>	<p>podręczniku,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem,</li> <li>• ogląda reprodukcję obrazu o tematyce religijnej i omawia symbolikę barw na obrazie,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest kompozycja,</li> <li>• wskazuje kompozycje otwarte i zamknięte na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• tworzy kompozycje otwarte i zamknięte,</li> <li>• wskazuje kompozycje statyczne i dynamiczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• tworzy prace plastyczne – kompozycje statyczne i dynamiczne zgodnie z tematem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• potrafi opisać wpływ barw na nastrój i samopoczucie człowieka,</li> <li>• ogląda reprodukcję obrazu o tematyce religijnej i omawia symbolikę barw na obrazie,</li> <li>• podejmuje próbę omówienia symboliki barw na obrazach zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy.</li> <li>• rozpoznaje na reprodukcjach w podręczniku lub w naturze oraz opisuje kompozycje stworzone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia pary barw kontrastowych, odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury, wykorzystuje wiedzę o barwach kontrastowych tworząc, własne prace plastyczne oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu,</li> <li>• potrafi opisać wpływ barw na nastrój i samopoczucie człowieka,</li> <li>• ogląda reprodukcję obrazu o tematyce i omawia symbolikę barw na obrazie,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o wpływie barw na człowieka, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu,</li> <li>• tworzy różnorodne kompozycje, np. nakrycie i dekorację stołu.</li> <li>• wskazuje różnice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie ogląda, wyraża własne refleksje dotyczące zestawień barw kontrastowych na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o barwach kontrastowych,</li> <li>• uważnie ogląda, wyraża własne odczucia i emocje dotyczące symboliki i znaczenia barw na reprodukcjach dzieł sztuki w podręczniku,</li> <li>• wyszukuje i omawia na przykładach symboliczne znaczenie barw w różnych kulturach i sztuce,</li> </ul>
---	---	---	--	--

		<p>przez naturę i te stworzone przez człowieka,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy kompozycję – nakrycie idekorację stołu.</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>kompozycja otwarta</i>, <i>kompozycja zamknięta</i>,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o kompozycji zamkniętej i otwartej, tworząc własne praceplastyczne.</li> <li>•wyjaśnia pojęcia: <i>kompozycjastatyczna</i>, <i>kompozycja dynamiczna</i>,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę na tematkompozycji statycznej i dynamicznej, tworząc własne prace plastyczne.</li> </ul>	<p>pomiędzy kompozycją otwartą a zamkniętą,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku,odnajduje na nich kompozycje otwarte i zamknięte i je omawia,</li> <li>• wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując wiedzę o kompozycji.</li> <li>• wskazuje różnice pomiędzy kompozycją statyczną a dynamiczną,</li> <li>• wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując wiedzę o różnych rodzajach kompozycji oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie dotematu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę na tematznaczenia barw,</li> <li>• uważnie ogląda film i reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku i wyraża własne opinie, odczucia iemocje,</li> <li>• omawia wybrane reprodukcjedzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne rodzaje kompozycji,</li> <li>• w twórczy sposób stosuje różnorodne kompozycje we własnych działaniach plastycznych,</li> <li>• korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności – wykonuje fotografie różnych rodzajów</li> </ul>
--	--	---	--	---

				kompozycji i aktywnie uczestniczy w ich omawianiu.
<b>Ocena klasyfikacyjna roczna</b>				
<p>Uczeń z pomocą nauczyciela tworzy proste plany osiedla lub miasteczka (nie kończy pracy w określonym czasie);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa własnymi słowami wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli;</li> <li>• wskazuje rytm i symetrię w wybranym dziele architektonicznym, własnymi słowami określa znaczenie piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej; podejmuje próbę tworzenia prostych kompozycji barwnych lub czarno–białych inspirowanych wybranymi</li> </ul>	<p>Uczeń ;</p> <p>tworzy proste plany osiedla lub miasteczka,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela określa wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli;</li> <li>• wskazuje rytm i symetrię w wybranym dziele architektonicznym, dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy, samodzielnie określa znaczenie piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej; podejmuje próbę tworzenia</li> </ul>	<p>Uczeń;</p> <p>określa niektóre związki planów budowli i ich funkcji, wykonuje orientacyjne szkice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy proste plany osiedla lub miasteczka samodzielnie podejmuje działania twórcze zmierzające do wykonania zadania plastycznego (prosta makieta zespołu architektonicznego)</li> <li>• określa wybrane cechy kompozycji symetrycznej i rytmicznej w architekturze, dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych, orientacyjnie określa znaczenie sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii,</li> <li>• orientacyjnie określa znaczenie piękna proporcji, harmonii</li> </ul>	<p>Uczeń;</p> <p>określa niektóre związki planów budowli i ich funkcji, wykonuje orientacyjne szkice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy proste plany osiedla lub miasteczka</li> <li>• tworzy prostą makietę zespołu architektonicznego z niewielkiej liczby elementów,</li> <li>• określa wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli, orientacyjnie określa charakter architektury, różne funkcje budowli</li> <li>• określa wybrane cechy kompozycji symetrycznej i rytmicznej w architekturze, orientacyjnie określa znaczenie sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii</li> <li>• orientacyjnie określa znaczenie piękna proporcji, harmonii w architekturze</li> </ul>	<p>Uczeń;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy oryginalne projekty fantastycznego osiedla lub miasteczka,</li> <li>• tworzy ciekawe, wieloelementowe makiety zespołu architektonicznego, precyzyjnie określa charakter architektury,</li> <li>• określa wiele cech kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze,</li> <li>• wskazuje i omawia rytm i symetrię w różnych budowlach</li> <li>• komponuje oryginalne, złożone, rytmiczne i symetryczne fasady budowli techniką kolażu lub rysunku,</li> <li>• wskazuje wiele cech świadczących o statyce i</li> </ul>

<p>antycznymi formami architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu ( nie kończy pracy na lekcji), z pomocą nauczyciela podejmuje próbę projektowania prostego witrażu wpisanego w koło.</p>	<p>prostej kompozycji barwnych lub czarno–białych inspirowanych wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu, częściowo techniką suchych pasteli lub węgla, w pracy plastycznej dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy, z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne w określonym czasie •orientacyjnie określa niektóre cechy architektury romańskiej i gotyckiej, dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy,</p>	<p>w architekturze antycznej i wybranych okresów w historii, tworzy proste kompozycje barwne lub czarno– białe inspirowane wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu, dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy, orientacyjnie określa niektóre cechy architektury romańskiej i gotyckiej, • tworzy uproszczone kompozycje modelu barwnego, obronnego zamku nawiązującego do architektury romańskiej • komponuje projekty uproszczonej fantastycznej budowli o lekkiej konstrukcji tworzy uproszczony współczesny projekt przedstawiającego lub abstrakcyjnego witraża w</p>	<p>antycznej i wybranych okresów w historii , tworzy proste kompozycje barwne lub czarno– białe inspirowane wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu, częściowo wykorzystuje możliwości techniki suchych pasteli lub węgla w pracy plastycznej, orientacyjnie określa znaczenie, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej • orientacyjnie określa niektóre cechy architektury romańskiej i gotyckiej, wskazuje niektóre charakterystyczne części kościołów romańskich i gotyckich, tworzy uproszczone kompozycje modelu barwnego, obronnego zamku nawiązującego do architektury romańskiej • komponuje projekty uproszczonej fantastycznej budowli o lekkiej przejrzystej</p>	<p>dynamice w architekturze na różnych przykładach, • tworzy oryginalne, malarskie projekty akwarelami, ilustrujące statykę i dynamikę precyzyjnie określa znaczenie piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej rozumie znaczenie obecności związków sztuki i kultury współczesnej z kulturą antyczną, tworzy dodatkowe, oryginalne, wieloelementowe, przemysłane kompozycje barwne lub czarno–białe inspirowane wybranymi antycznymi formami architektonicznymi określa znaczenie czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej, • określa istotne cechy architektury romańskiej i</p>
---	---	--	---	--

	<p>podejmuje próbę projektowania prostego witrażu wpisanego w koło (nie kończy pracy nalekcji).</p>	<p>określonych ramach kompozycyjnych techniką kolażu.</p>	<p>„koronkowej” konstrukcji techniką kolażu nawiązującej do architektury gotyckiej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjnie określa znaczenie witraży w kościołach gotyckich, późniejszych i współczesnych</li> </ul> <p>tworzy uproszczony współczesny projekt przedstawiającego lub abstrakcyjnego witraża w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym.</p>	<p>gotyckiej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje dodatkowe ćwiczenia, chętnie bierze udział w konkursach plastycznych,</li> <li>• wskazuje wiele charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich,</li> <li>• wskazuje i omawia cechy, elementy konstrukcji, części budowli romańskich i gotyckich, którymi inspirowali się twórcy późniejszej i współczesnej architektury sakralnej,</li> <li>• tworzy wieloelementowe, oryginalne modele barwnego obronnego zamku inspirowanego architekturą romańską</li> <li>• komponuje oryginalne przemysłane projekty bogatej, wieloelementowej budowli o lekkiej przejrzystej „koronkowej”</li> </ul>
--	---	---	---	---

				<p>konstrukcji techniką kolażu nawiązującej do architektury gotyckiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy złożone, wieloelementowe projekty współczesnego przedstawiającego lub abstrakcyjnego witrażu w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonych łukiem ostrym.</li> </ul>
--	--	--	--	---

#### Ocena niedostateczna klasyfikacyjna śródroczna i roczna

Uczeń:

- **ocena ta nie wynika z braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach;**
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach;
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową;
- nie wykazuje woli poprawy oceny.