

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI W KLASIE 6

Uczeń z przedmiotu jest oceniany przede wszystkim za wkład pracy i zaangażowanie podczas lekcji.

Wymagania edukacyjne z plastyki w klasie 6

Oceniając umiejętności i wiedzę ucznia, należy uwzględnić:	Oceniając prace plastyczne, należy uwzględnić:
<ul style="list-style-type: none">• aktywność ucznia podczas pracy na lekcjach,• zaangażowanie w realizację ćwiczeń plastycznych,• wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu,• znajomość terminologii plastycznej,• biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi.	<ul style="list-style-type: none">• zgodność pracy ze wskazanym tematem,• zaangażowanie w realizację ćwiczenia,• stosowanie twórczych rozwiązań,• trafność doboru środków artystycznego wyrazu,• umiejętność posługiwania się wskazaną w ćwiczeniu techniką plastyczną,• samodzielność,• terminowość.

PLASTYKA KLASA 6

Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry	celujący
OCENA KLASYFIKACYJNA ŚRÓDROCZNA				
<p>Uczeń: definiuje grafikę artystyczną jako dyscyplinę sztuki, wykonuje wskazane ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej wykonuje prosty opis grafiki, potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej, wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej. odnajduje zestawienia walorowe na reprodukcjach dzieł sztuki,</p> <p>wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne, dostrzega światłocien na reprodukcjach dzieł sztuki,</p>	<p>Uczeń: wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując wskazane narzędzia, podejmuje próbę wyrażenia własnego zdania na temat oglądanych grafik, tworzy opis wskazanej grafiki potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej, definiuje znak graficzny</p> <p>jako obraz pojęcia, informację, wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej,</p>	<p>Uczeń: wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując wskazane narzędzia, wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej, definiuje znak graficzny, logo jako obraz pojęcia, informację, opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, stosuje różnorodne</p> <p>techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu grafiki użytkowej adekwatnie do tematu,</p>	<p>Uczeń: rozróżnia techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt), wypukły (linoryt, drzeworyt) i płaski (litografia),</p> <p>wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując adekwatne narzędzia wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej, definiuje znak graficzny,</p> <p>logo jako obraz pojęcia, informację, opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa,</p>	<p>Uczeń: rozróżnia techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt), wypukły (linoryt, drzeworyt) i płaski (litografia),</p> <p>wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu, wykonuje dodatkowe ćwiczenia i chętnie bierze udział w konkursach plastycznych, wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej, definiuje znak graficzny, logo jako obraz pojęcia, informację,</p>

<p>wykonuje wskazane ćwiczenie plastyczne, podejmując próby zastosowania światłocienia, wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę linearną, wykonuje szkic stosując zasady perspektywy zbieżnej.</p>	<p>rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku, odnajduje zestawienia walorowe na reprodukcjach dzieł sztuki, wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem, podejmuje próbę wyrażenia własnego zdania na temat oglądanych grafik, tworzy opis wskazanej grafiki. potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej,</p> <p>wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej, rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku, odnajduje światłocień w swoim otoczeniu, na</p>	<p>wyjaśnia pojęcia waloru i plamy walorowej w obrębie danej barwy, rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku, odnajduje zestawienia walorowe na reprodukcjach dzieł sztuki, wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy, wyjaśnia pojęcie <i>światłocień</i>, odnajduje światłocień w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach, wymienia witraż jako dzieło, w którym światło współtworzy obraz, wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy, definiuje pojęcie perspektywa linearna/</p>	<p>omawia różne funkcje billboardów, stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu grafiki użytkowej adekwatnie do tematu, wyjaśnia pojęcia waloru i plamy walorowej w obrębie danej barwy, wskazuje zależność waloru od jasności barw, opisuje zależność waloru od natężenia światła, rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku, odnajduje zestawienia walorowe na reprodukcjach dzieł sztuki, wykorzystuje wiedzę o walorze, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu, opisuje rolę światła w malarstwie,</p>	<p>opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, omawia różne funkcje billboardów, twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu,</p> <p>omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowany w niej walor,</p> <p>definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna,</p>
--	--	---	--	---

	<p>reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach, wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę linearną i Powietrzną, wykonuje rysunek stosując zasady perspektywy zbieżnej.</p>	<p>zbieżna, perspektywa powietrzna, wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą z lotu ptaka, wykonuje rysunek poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej.</p>	<p>wykorzystuje wiedzę o światłocieniu, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach, definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna, wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą z lotu ptaka</p> <p>wykonuje rysunek i pracę malarską poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej i powietrznej.</p>	<p>wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą z lotu ptaka,</p> <p>wykonuje rysunek i pracę malarską poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej i powietrznej, wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne.</p>
<p>OCENA KLASYFIKACYJNA ROCZNA</p>				

<p>Uczeń: podejmuje próby zastosowania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich, wie, co to jest ornament i jakie miał zastosowanie, rozumie ogólne znaczenie ogrodu i parku jako miejsca odpoczynku, orientacyjne rozumie podporządkowanie sposobu tworzenia ogrodów i parków zasadom</p>	<p>Uczeń: rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich, wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy, podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich, zna zastosowanie ornamentów w architekturze, malarstwie oraz na przedmiotach codziennego użytku, określa i wskazuje niektóre cechy kompozycji dynamicznych na przykładzie malarskich,</p>	<p>Uczeń: charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich, rozpoznaje rodzaje perspektyw (w tym m.in. :rządowa, kulisowa, barwna, powietrzna, zbieżna), podejmuje działania skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni; tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, Określa ramy czasowe baroku, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej tworzenie prostej kompozycji malarskiej lub kompozycji techniką mieszaną przedstawiającej szybki ruch, ludzi w trakcie</p>	<p>Uczeń: rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni, podejmuje działania z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni, umiejętnie wykorzystuje różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, podaje ramy czasowe baroku, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką barokową, potrafi wymienić rodzaje ornamentów, precyzyjnie określa cechy kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie, wskazuje środki</p>	<p>Uczeń: podejmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni, zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym, zna ramy czasowe sztuki baroku, - wymienia przykłady wytworów sztuki barokowej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, wykonuje dodatkowe ćwiczenia, chętnie bierze udział w konkursach plastycznych,</p>
--	--	--	---	--

architektonicznego kształtowania przestrzeni.	rzeźbiarskich dzieł barokowych, późniejszych, współczesnych oraz dzieł innych dziedzin m.in. filmowych, tworzy uproszczony ornament z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego ornamentu w miarę spójnego pod względem stylistycznym, ogólne rozumie związek mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce, dokonuje prostych porównań zasadniczych cech ogrodów angielskich, wschodnich związanych z filozofią	uprawiania sportu oraz przedstawianie w prosty sposób siły, dynamiki gwałtownych zjawisk przyrodniczych potrafi podać jakie zastosowanie miał ornament, potrafi orientacyjne określić związek proporcji sylwetki, rozmiarów strojów i fryzur w modzie kobiecej na zróżnicowanych przykładach strojów, rozumie znaczenie fryzur jako dopełnienia ubioru ukazującego pozycję społeczną oraz elementu korygującego proporcje sylwetki, rozumie różnorodne znaczenia ogrodu i parku jako miejsc odpoczynku, przestrzeni uprawy roślin historycznie związanych z pałacem,	plastyczne służące do uzyskiwania wrażenia ruchu, zmienności, dynamiki w kompozycji, rozumie różnorodne związki oddziaływań mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce, określa związki proporcji sylwetki, rozmiarów części strojów oraz fryzur w modzie kobiecej na zróżnicowanych przykładach strojów i fryzur barokowych, rokokowych,	tworzy oryginalne, złożone, bogate ornamenty z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego, bogatego ornamentu spójnego pod względem stylistycznym, wskazuje różnorodne związki mody z kulturą, okresem w historii, stylem panującym w sztuce na przykładzie mody barokowej, rokokowej, dobrze rozumie ideę ogrodu jako miejsca odpoczynku i łączności z naturą, stworzonego w przemyślany sposób zgodnie z zasadami tworzenia przestrzennej kompozycji architektonicznej.
---	--	--	---	---

	ogrodów współczesnych	rezydencją, willą, budowlą mieszkalną.	dokonuje różnorodnych porównań charakterystycznych cech ogrodów barokowych.	
--	--------------------------	---	---	--

Ocena niedostateczna klasyfikacyjna śródroczna i roczna

Uczeń:

- ocena ta nie wynika z braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach;
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową;
- nie wykazuje woli poprawy oceny.