

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI W KLASIE 7

Uczeń z przedmiotu jest oceniany przede wszystkim za wkład pracy i zaangażowanie podczas lekcji.

Wymagania edukacyjne z plastyki w klasie 7

Oceniając umiejętności i wiedzę ucznia, należy uwzględnić:	Oceniając prace plastyczne, należy uwzględnić:
<ul style="list-style-type: none">• aktywność ucznia podczas pracy na lekcjach,• zaangażowanie w realizację ćwiczeń plastycznych,• wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu,• znajomość terminologii plastycznej,• biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi.	<ul style="list-style-type: none">• zgodność pracy ze wskazanym tematem,• zaangażowanie w realizację ćwiczenia,• stosowanie twórczych rozwiązań,• trafność doboru środków artystycznego wyrazu,• umiejętność posługiwania się wskazaną w ćwiczeniu techniką plastyczną,• samodzielność,• terminowość.

PLASTYKA KLASA 7

Ocena klasyfikacyjna śródroczna				
Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry	Celujący
<p>Uczeń: z pomocą nauczyciela podejmuje próbę określenia cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej, stara się tworzyć proste kompozycje malarskie, w których zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów i postimpresjonizmu.</p> <p>Z pomocą nauczyciela wymienia cechy malarstwa postimpresjonistycznego oraz niektóre dzieła S. Wyspiańskiego i J. Malarzewskiego; podejmuje próbę tworzenia prostych kompozycji abstrakcyjnych i kubistycznych w tonacji gorących lub zimnych barw.</p>	<p>Uczeń: podejmuje próbę określenia cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej stara się tworzyć proste kompozycje malarskie, w których zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów i postimpresjonizmu, wymienia cechy malarstwa postimpresjonistycznego, wymienia niektóre dzieła S. Wyspiańskiego i J. Malarzewskiego, podejmuje próbę tworzenia prostych kompozycji abstrakcyjnych i kubistycznych w tonacji gorących lub zimnych barw, tworzy przemyślane, kompozycje barwne pastelami suchymi, w których</p>	<p>Uczeń: orientacyjnie określa cechy impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej, tworzy proste kompozycje malarskie w których zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów, zna cechy malarstwa, różnorodność postimpresjonizmu, tworzy kompozycje barwne inspirowane twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pastel olejnych, tworzy proste kompozycje barwne pastelami suchymi, w których przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia,</p>	<p>Uczeń: orientacyjnie określa cechy impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej, tworzy proste kompozycje malarskie, w których zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów, zna cechy malarstwa, różnorodności postimpresjonizmu, wpływu na sztukę, określa cechy, tendencje w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste'a Rodina, tworzy kompozycje barwne inspirowane twórczością postimpresjonistów na</p>	<p>Uczeń: określa cechy impresjonizmu jako kierunku w sztuce, zna wpływ odkryć z zakresu optyki i wynalezienia fotografii na rozwój i formę dzieł tego kierunku, tworzy, oryginalne kompozycje malarskie, w których jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów, jasna kolorystyka kadrowanie kompozycji, dobrze zna różnorodności, określa cechy malarstwa postimpresjonizmu,</p>

	<p>wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole.</p>	<p>tworzy przemysłane, oryginalne kompozycje barwne pastelami suchymi, w których wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; tworzy proste kompozycje abstrakcyjne w tonacji gorących lub zimnych barw; orientacyjnie określa cechy surrealizmu, orientacyjnie określa cechy rzeźby kubistycznej, tworzy proste rzeźby nawiązujące do rzeźby kubistycznej lub organicznej, orientacyjnie określa cechy form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku.</p>	<p>wybrany temat techniką pasteli olejnych, wykazuje się znajomością pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty, na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza tworzy proste kompozycje barwne pastelami suchymi, w których przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący emocje,</p>	<p>(forma, faktura, tematyka, kompozycja), tendencje w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech rzeźb Auguste'a Rodina; dobrze zna i opisuje wybrane obrazy postimpresjonizmu, tworzy oryginalne, ciekawie zakomponowane układy barwne inspirowane twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych, stosuje przemysłaną kolorystykę, tworzy przemysłane, oryginalne kompozycje barwne pastelami suchymi, w których wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole, wykonuje dodatkowe ćwiczenia, chętnie bierze udział w konkursach plastycznych</p>
--	--	---	---	---

			<p>tworzy proste kompozycje malowane plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystuje kolaż w pracy, tworzy proste kompozycje abstrakcyjne w tonacji gorących lub zimnych barw, orientacyjnie określa cechy surrealizmu, zna wybrane dzieła Salvadora Dali, zna wybrane rzeźby Xawerego</p>	<p>- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje je w swojej działalności.</p>
			<p>Dunikowskiego, tworzy proste rzeźby nawiązujące do rzeźby kubistycznej lub organicznej; orientacyjnie określa cechy form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku, określa niektóre związki architektury z innymi dziedzinami sztuki, orientacyjnie określa pojęcia funkcję, formę budowli, zna związek rozwoju miast z rozwojem architektury, określa pojęcie urbanistyka.</p>	

OCENA KLASYFIKACYJNA ROCZNA

<p>Uczeń: z pomocą nauczyciela wymienia niektóre nurty sztuki współczesnej; projektuje proste opakowania nawiązującego do pop-artu, z pomocą nauczyciela stara się tworzyć obrazy, w których wykorzystany jest rytm znaków, liter.</p> <p>Uczeń wie, czym jest fotografia; wymienia rodzaje fotografii, podejmuje próbę wykonania prostych fotomontaży; opowiada o teatrze (scena; kulisy, scenografia, aktor, scenarzysta), z pomocą nauczyciela omawia zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym; tworzy projekt prostego słupa ogłoszeniowego, z pomocą nauczyciela charakteryzuje współczesne budownictwo na podstawie wybranych przykładów architektonicznych, wymienia podstawowe</p>	<p>Uczeń: wymienia niektóre nurty sztuki współczesnej, projektuje proste opakowania nawiązującego do pop-artu; próbuje tworzyć obrazy, w których wykorzystany jest rytm znaków, liter, podejmuje próbę tworzenia planu, prostego scenariusza happeningu.</p> <p>Uczeń określa, czym jest fotografia, wymienia rodzaje fotografii, podejmuje próbę wykonania prostych fotomontaży; opowiada o teatrze (scena; kulisy, scenografia, aktor, scenarzysta), samodzielnie omawia zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym, tworzy projekt</p>	<p>Uczeń: wykazuje się znajomością niektórych cech dzieł reprezentujących op-art, pop-art, orientacyjnie określa znaczenie, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku, projektuje proste opakowania nawiązującego do pop-artu; tworzy projekty dzieł sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu, tworzy obrazy, w których wykorzystany jest rytm znaków, liter, tworzy plan, prostego scenariusza happeningu.</p> <p>Uczeń orientacyjnie określa specyfikę fotografii jako dziedziny sztuki, orientacyjnie określa rodzaje fotografii, rozpoznaje i określa rodzaje kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii,</p>	<p>Uczeń: wykazuje się znajomością niektórych cech dzieł reprezentujących informel, op-art, pop-art, hiperrealizm, orientacyjnie określa znaczenie, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku, tworzy kompozycje malarskie, projektuje opakowania nawiązujące do pop-artu, definiuje asamblaż, tworzy projekty dzieł sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu, tworzy obrazy, w których wykorzystany jest rytm znaków, liter; orientacyjnie zna pojęcia awangardy i próby porównywania charakteru</p>	<p>Uczeń: wykazuje bardzo dobrą znajomość wielu cech dzieł reprezentujących, op-art, pop-art, hiperrealizm, określa wieloznaczność, znaczenia, wymowy dzieł i omawianych kierunków sztuki XX wieku, projektuje oryginalne opakowania nawiązujące do pop-artu, projektuje ciekawe, złożone asambláže związane z własnymi zainteresowaniami i pasjami, wykazuje się znajomością wybranych dzieł, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Władysława Hasióra, tworzy oryginalne, barwne projekty sztuki publicznej z wykorzystaniem przemysłanego kolażu, tworzy oryginalne</p>
---	--	---	--	--

<p>środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w projektowaniu wnętrz.</p>	<p>prostego słupa ogłoszeniowego, samodzielnie charakteryzuje współczesne budownictwo na podstawie wybranych przykładów architektonicznych, wymienia podstawowe środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w projektowaniu wnętrz, projektuje wnętrze pokoju, tworzy uproszczone, schematyczne projekty lub modele bryły współczesnej budowli.</p>	<p>tworzy proste fotomontaże z niewielkiej ilości elementów, zna specyfikę teatru, tworzy wybraną techniką proste kompozycje przedstawiające scenę teatralną, scenografię, postaci, orientacyjnie określa cechy, formy i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym, wyjaśnia znaczenie znaku</p>	<p>sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie, tworzy plan, prostego scenariusza happeningu, performance', o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt, przeprowadza krótkie działania plastyczne w konwencji sztuki współczesnej, wykazuje znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku, szkicuje, komponuje prace, tworzy uproszczone kompozycje</p>	<p>kompozycje, w których w przemyślany i zaskakujący sposób wykorzystany jest rym znaków, liter, wykazuje się bardzo dobrą znajomością różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku, określa wiele cech, różnorodności, specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, tworzy oryginalne obiekty sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji, formie i przekazie, szkicuje,</p>
---	--	--	---	---

		<p>plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej , orientacyjnie określa podobieństwa i różnice między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową, tworzy projekt prostego słupa ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu,</p> <p>określa wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli, dokonuje prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic nieużytkowego i użytkowego charakteru dzieł, funkcjonalności budowli, tworzy uproszczone, schematyczne modele bryły współczesnej budowli,</p>	<p>barwne wynikające z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej. Uczeń orientacyjnie określa specyfikę fotografii jako dziedziny sztuki, orientacyjnie określa rodzaje fotografii, tworzy proste fotomontaże z niewielkiej ilości elementów, zna specyfikę teatru, określa niektóre, wybrane elementy wpływające na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną, określa znaczenie kurtyny teatralnej, sceny, aktorów, światła na scenie,</p>	<p>komponuje, tworzy projekty prac dodatkowych w konwencji sztuki współczesnej, tworzy ciekawe, przemyślane kompozycje barwne będące wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej. Uczeń zna specyfikę fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem, tworzy oryginalne, wieloelementowe</p>
--	--	---	--	---

		<p>orientacyjnie określa znaczenie i wykorzystywanie niektórych środków plastycznych w projektowaniu wnętrza, tworzy uproszczone projekty pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród - próba zastosowania zasad funkcjonalizmu i wybranych zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki).</p>	<p>tworzy wybraną techniką proste kompozycje przedstawiające scenę teatralną, scenografię, postaci, tworzy podczas pracy zespołowej uproszczone, bardzo krótkie prezentacje o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach,</p>	<p>fotomontaże, dokładnie określa specyfikę teatru, dokładnie określa istotne elementy wpływające na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną, zna i określa znaczenie znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej, określa różnice i podobieństwa między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową, tworzy oryginalne projekty słupa ogłoszeniowego lub tablicy z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub</p>
--	--	---	---	--

			<p>orientacyjnie określa cechy, formy i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym, wyjaśnia znaczenie znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej, określa znaczenie typografii w grafice użytkowej, orientacyjnie określa podobieństwa i różnice między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową, tworzy projekt prostego słupa ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu.</p> <p>Rozumie znaczenie ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz, tworzy uproszczone projekty pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras,</p>	<p>filmu, porównuje różnorodne cechy współczesnych budowli architektonicznych i współczesnych rzeźb, swobodnie operuje pojęciami podczas dokonywania porównań, aktywnie uczestniczy w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, tworzy ciekawe projekty lub modele bryły współczesnej budowli, wykonuje dodatkowe ćwiczenia, chętnie bierze udział w konkursach plastycznych.</p>
--	--	--	--	--

			ogród - próba zastosowania zasad funkcjonalizmu i wybranych zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki).	
<p>Ocena niedostateczna klasyfikacyjna śródroczna i roczna</p> <p>Uczeń:</p> <p>-ocena ta nie wynika z braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach;</p> <ul style="list-style-type: none"> - nie uczestniczy w działaniach plastycznych; - nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce; - biernie uczestniczy w lekcjach; - nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową; - nie wykazuje woli poprawy oceny. 				