

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego -  
klasa VI**

temat lekcji Niektóre tematy są rozbudowane, wówczas temat realizuje się podczas dwóch lub trzech lekcji. Cykl lekcji jest przeznaczony na omówienie lektury.	ocena dopuszczająca  Uczeń:	ocena dostateczna  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	ocena dobra  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	ocena bardzo dobra  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	ocena celująca  Uczeń doskonale potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą. Może (nie musi) wykazywać się twórczą aktywnością i:
<b>Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania śródrocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego dla klasy VI</b>					
<b>MIĘDZY DZIECIŃSTWEM A DOROSŁOŚCIĄ</b>					
<i>Słowa potrafią zmieniać świat.</i>	* analizuje sytuację przedstawioną na planszy * wypowiada się na temat wpływu słów na rozmówców	* podaje zasady kulturalnej rozmowy * uzupełnia dialog zgodnie z tymi zasadami	* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie zilustrowanej sytuacji * zapisuje rozmowę bohaterów w wybranej sytuacji	* planuje w klasie akcję „Tajemnicza niespodzianka” i ją organizuje * tworzy „Bank słów poprawiających nastrój”	* dzieli się własnymi doświadczeniami związanymi z omawianym zagadnieniem
<i>Uwaga! Entuzjazm może być zaraźliwy.</i>	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * bierze czynny udział w pracy grupowej	* redaguje streszczenie tekstu składające się ze zdań pojedynczych * wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu	* analizuje przemówienie bohatera opowiadania, zwracając uwagę na reakcje słuchaczy * wciela się w postać i opowiada o swoich emocjach * podaje propozycje zmian, które można by wprowadzić w szkole * formułuje wypowiedź	* wymienia sposoby zwracania uwagi słuchaczy podczas przemówień i cechy dobrego mówcy * w imieniu grupy prezentuje przygotowaną pracę – propozycje zmian w szkole	* tworzy przemówienie na wybrany temat i prezentuje je w klasie * określa swoją postawę wobec zmian proponowanych przez kolegów
<i>Utrwalenie wiadomości o czasowniku.</i>	* potrafi wskazać czasownik * odmienia czasownik w czasie teraźniejszym, przeszłym i przyszłym	* stosuje odpowiednią formę czasownika w zdaniu * określa formy gramatyczne podanych czasowników	* tworzy wskazane formy gramatyczne czasowników	* układa historyjkę z podanymi czasownikami * bardzo dobrze radzi sobie z ćwiczeniami	
<i>Przymiotnik z rzeczownikiem w parze. Powtórzenie wiadomości.</i>	* rozpoznaje rzeczownik i przymiotnik w zdaniu * odmienia rzeczownik i przymiotnik przez przypadki	* stosuje odpowiednią formę rzeczownika i przymiotnika w zdaniu * określa formy gramatyczne podanych rzeczowników i przymiotników	* świadomie łączy rzeczownik z przymiotnikiem w związek zgody	* bardzo dobrze radzi sobie z ćwiczeniami	
<i>Osobliwości w odmianie rzeczownika.</i>	* rozpoznaje rzeczownik * odmienia przez przypadki, określa rodzaj * w łatwiejszych przykładach wskazuje temat i końcówkę * gra w „państwa miasta”	* odmienia rzeczownik przez przypadki, oddziela temat od końcówki, wypisuje oboczności	* analizuje nietypową odmianę rzeczowników, stosuje poprawne formy w zdaniach	* tworzy krzyżówkę (rozwiązanie: <i>DEKLINACJA</i> ) z trudniejszymi formami rzeczowników * redaguje zabawną historyjkę z użyciem nieodmiennych rzeczowników	

<i>Odmieniamy i stopniujemy przymiotniki.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje przymiotnik</li> <li>* odmienia przez przypadki</li> <li>* stopniuje przymiotniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa formy przymiotnika</li> <li>* tworzy poprawne związki zgody</li> <li>* wie, które przymiotniki nie podlegają stopniowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* stosuje w praktyce zasady ortograficzne dotyczące pisowni przymiotników: w stopniu wyższym, najwyższym, odcieni i połączenia różnych kolorów</li> <li>* używa poprawnych form, opisując zdjęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje hasła do zabawy „Zgadnij, co to za kolor?”</li> </ul>	
<i>Poznajemy tajemnicę klasy VIb</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się o roli tajemnicy w życiu nastolatka</li> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy notatkę na temat bohaterów i działań utworzonego klubu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia zachowanie bohaterów</li> <li>* wskazuje inne sposoby rozwiązania problemu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis przeżyć bohaterów w określonej sytuacji</li> <li>* tworzy tekst argumentacyjny na temat swoich marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża opinię na temat utrzymywania pewnych informacji w tajemnicy przed dorosłymi</li> </ul>
<i>Jak napisać zaproszenie i ogłoszenie?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna wyznaczniki użytkowych form wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* próbuje napisać zaproszenie i ogłoszenie zgodnie z obowiązującymi wyznacznikami tych form wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dobrze radzi sobie z redagowaniem zaproszenia i ogłoszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze zaproszenie i ogłoszenie bez zastrzeżeń, realizuje wszystkie wyznaczniki tych form wypowiedzi i nie popełnia błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych.</li> </ul>	
<i>O czym informuje strona czasownika?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje czasownik</li> <li>* wie, że jego forma ulega zmianie</li> <li>* odmienia czasownik przez: osoby, liczby, czasy, rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy podane formy od bezokoliczników</li> <li>* tworzy nieosobowe formy czasownika zakończone na: „no, to” oraz strony czasownika</li> <li>* rozpoznaje tryby czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje czasowniki przechodnie i nieprzechodnie</li> <li>* poprawnie tworzy stronę bierną i czynną</li> <li>* bezbłędnie zapisuje cząstkę „by” z osobowymi i nieosobowymi formami czasowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie z wykorzystaniem przygotowanego materiału</li> </ul>	
<i>Jak czujesz się w naszej klasie? Jak sobie radzić z negatywnymi emocjami?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* podaje sposoby na radzenie sobie z negatywnymi emocjami i sytuacje, które wywołują w nim pozytywne uczucia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje informacje na temat głównej bohaterki</li> <li>* wymienia zachowania i ich przyczyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie tekstu definiuje pojęcia: tik i natręctwo nerwowe</li> <li>* podaje przyczyny różnych natręctw u młodych ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w dowolnej formie literackiej redaguje tekst na temat skutecznego radzenia sobie ze stresem</li> </ul>	
<i>Pozostać sobą czy dostosować się do grupy?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wykonuje plakat podejmujący problem odrzucenia nastolatka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* gromadzi informacje na temat bohaterów i wzajemnych relacji</li> <li>* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia przyczyny bojkotowania bohaterki tekstu</li> <li>* ocenia zachowanie postaci przyjaciela</li> <li>* wypowiada się na temat roli i sposobów rozwiązywania konfliktów w takich relacjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat pozytywnych i negatywnych stron „bycia sobą” i konieczności dostosowania się do grupy</li> <li>* tworzy argument, uzasadnia swoje zdanie i podaje przykład</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża zdanie na następujące tematy: odpowiedzialność za słowa, szczególnie w anonimowej komunikacji internetowej; brak wiary w siebie; potrzeba akceptacji</li> </ul>
<i>Myśl pozytywnie!</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść przeczytanego artykułu</li> <li>* określa temat i adresata tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* uczestniczy w swobodnej dyskusji na temat tekstu</li> <li>* wykonuje plakat lub inną pracę graficzną na wybrany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy listę postulatów (rad), zachęcających do pozytywnego myślenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje artykuł na temat problemów dotyczących nastolatków</li> </ul>	
<i>Odpowiedzialna decyzja bohatera książki „Benny i Omar”.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat zainteresowań, pasji, wykorzystując podane słownictwo</li> <li>* relacjonuje treść tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje w tekście informacje dotyczące bohaterów</li> <li>* określa stopień ich pokrewieństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* samodzielnie tworzy notatkę na temat przebiegu rodzinnego spotkania</li> <li>* wyjaśnia znaczenie słów w odniesieniu do sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady bohaterów literackich, którzy w swoich działaniach wykazali się odpowiedzialnością</li> <li>* na podstawie podanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat własnych doświadczeń w kontekście omawianej sytuacji</li> <li>* tworzy dalszy ciąg opowiadania</li> </ul>

			przedstawionej w tekście * wskazuje motywy postępowania bohaterów, opisuje ich postawy za pomocą podanego słownictwa	przykładów wysuwa wnioski dotyczące odpowiedzialności współczesnych nastolatków	
<b>Jak zmienił się Ethan dzięki dziadkowi? Omawiamy fragment książki Anny Onichimowskiej.</b>	* wypowiada się na temat tego, co sprawia, że w domu czujemy się dobrze i bezpiecznie * relacjonuje treść przeczytanego tekstu	* wyjaśnia tytuł opowiadania * wyszukuje w tekście fragmenty opisujące dom rodziców i dziadka * opowiada o zmianie zachowania chłopca pod wpływem dziadka	* analizuje, porównuje (zgodnie ze schematem zamieszczonym w podręczniku) sytuację, w jakiej znalazł się chłopiec * ocenia postępowanie i rolę dziadka w opisanej sytuacji	* tworzy dalszy ciąg historii chłopca, uwzględniając zmiany, jakie zaszły w jego życiu pod wpływem pobytu u dziadka	* wypowiada się na temat problemów współczesnych nastolatków w kontekście przeczytanego tekstu
<b>Hobbit J.R.R. Tolkien</b>	*wypowiada się na temat lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * wymienia cechy baśni * wyjaśnia pojęcie: powieść fantasty	* wypowiada się na temat najciekawszych wydarzeń * przekształca wybrane punkty planu ramowego w szczegółowy * charakteryzuje tytułowego bohatera * określa rodzaj narracji i podaje informacje na temat narratora	*wskazuje w utworze cechy powieści fantasty * przygotowuje pytania do autora lektury * charakteryzuje wybraną grupę bohaterów (hobbici, elfy, krasnoludy) * opisuje wybrane miejsca akcji i zaznacza je na mapie przedstawiającej trasę wyprawy bohaterów * wskazuje baśniowe elementy w utworze * formułuje argumenty przemawiające za ważną rolę podróżowania (przeżywania przygód) w naszym życiu	* wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach * wymyśla, nazywa i opisuje miejsce, które mogłyby znaleźć się na trasie kolejnej wyprawy hobbita * określa rolę pieśni * omawia znaczenie podziału świata na dobry i zły * wchodzi w rolę autora lektury i odpowiada na pytania	* wypowiada się na temat ekranizacji powieści * przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości J.R.R. Tolkiena * prezentuje inne utwory autora „Hobbita”
<b>Pracujemy ze słownikami języka polskiego i wyrazów obcych.</b>	* analizuje sytuację przedstawioną w komiksie * wie, jak korzystać ze słowników * wyszukuje znaczenia podanych wyrazów	* rozpoznaje zapożyczenia i wie, w jakim słowniku można znaleźć ich znaczenie	* omawia budowę hasła słownikowego * poprawnie omawia zastosowane skróty	* tworzy listę popularnych zapożyczeń * zastępuje zapożyczenia rodzimymi wyrazami	* redaguje list do poradni językowej z prośbą o wyjaśnienie wybranego problemu językowego
<b>Pamiętnik pisany po latach.</b>	* wypowiada się na temat oczekiwań wobec najbliższych osób * relacjonuje treść tekstu * rozpoznaje rodzaj narracji zastosowany w pamiętniku	* podaje przyczynę zachowania bohaterki * analizuje wypowiedzi mamy skierowane do córki * rozumie pojęcia: subiektywny i obiektywny	* redaguje fragment pamiętnika pisanego z dystansu czasowego przez jednego z bohaterów	* redaguje pamiętnik inspirowany wydarzeniami przedstawionymi w tekście	
<b>Jak zmiana ubioru wpłynęła na bohatera tekstu?</b>	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * analizuje zachowanie bohatera	* wypowiada się na temat autorytetów i wskazuje cechy takich osób * redaguje notatkę na temat problemów rodzinnych bohatera	* nazywa odczucia i emocje bohatera; uzupełnia schemat swoimi spostrzeżeniami * bierze udział w dyskusji na temat przemiany bohatera i przyczyn	* wypowiada się na temat osób, ich postaw, sytuacji mających wpływ na nasze postrzeganie świata * redaguje tekst na temat tego, co	* podaje powody, dla których znane osoby reklamują pewne produkty * wskazuje, jaki wpływ na odbiorców reklam mają pojawiające się tam autorytety

		i przyczyn zachowania się w opisaney sytuacji	takiego zachowania	poprawia samopoczucie i dodaje odwagi	
<b>Za co dziękuje osoba mówiąca w wierszu Natalii Pliszki?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia osoby, którym chciałby podziękować, i podaje powód</li> <li>* analizuje treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę tekstu, posługując się odpowiednimi terminami poetyckimi</li> <li>* uzupełnia schemat dotyczący podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje notatkę na temat postawy osoby mówiącej w wierszu, wykorzystując przygotowane zwroty</li> <li>* wypowiada się na temat sposobów okazywania wdzięczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje scenkę, w której należy zachować się odpowiednio do sytuacji</li> <li>* ocenia przykłady niewłaściwych reakcji (propozycje w zadaniach dodatkowych)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze tekst poetycki inspirowany omawianym tematem</li> </ul>
<b>Dlaczego Ikar nie posłuchał ojca?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść mitu</li> <li>* zna kilka cech charakterystycznych dla tego gatunku literackiego</li> <li>* wie, czym jest mitologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* układa plan wydarzeń</li> <li>* wskazuje elementy łączące obraz z mitem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje zachowanie bohaterów pod kątem doświadczenia, wartości oraz cech charakteru</li> <li>* redaguje opis obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego „ikarowe loty”</li> <li>* formułuje wskazówki dla ludzi, chcących poznawać świat i przekraczać granice (odwołuje się do mitu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje wiedzę na temat przekraczania granic dostępnych człowiekowi</li> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat innych obrazów przedstawiających historię Ikarą</li> </ul>
<b>Podział i odmiana liczebników.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje liczebnik</li> <li>* rozróżnia rodzaje liczebników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa funkcje liczebnika w tekście</li> <li>* tworzy zdanie o sobie, w którym użyje jak najwięcej liczebników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy różne rodzaje liczebników i rozpoznaje ich nazwy</li> <li>* poprawnie odmienia liczebniki przez przypadki i rodzaje</li> <li>* wie, kiedy używa się liczebników zbiorowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* bezbłędnie określa formy liczebników i stosuje poprawny zapis</li> </ul>	
<b>Jakie prawdy życiowe są ukryte w biblijnej historii o talentach?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje skojarzenia do słowa: talent</li> <li>* opowiada o swoim talencie</li> <li>* relacjonuje treść tekstów biblijnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przypisuje cechy bohaterom biblijnej historii</li> <li>* wskazuje cechy gatunkowe przypowieści</li> <li>* wie, w którym utworze jest ich najwięcej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru przypowieści</li> <li>* wskazuje sytuacje życiowe, w których można wykorzystać talent</li> <li>* redaguje tekst przedstawiający utalentowaną osobę i sposób, w jaki rozwija swoje zainteresowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje podobieństwa w obu tekstach przypowieści</li> <li>* formułuje wniosek wynikający z postępowania bohaterki i podaje przykład sytuacji życiowych odpowiadających opisaney sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą znanych osób, które „nie zakopały swojego talentu”</li> </ul>
<b>Kiedy Jozzko gra...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* uczestniczy w zabawie: „Koncert na oryginalnym instrumencie”</li> <li>* wypowiada się na temat wysłuchanej piosenki</li> <li>* wskazuje temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje wrażenia towarzyszące utworowi</li> <li>* wskazuje cechy charakterystyczne dla piosenki</li> <li>* wyszukuje w tekście informacje na temat bohatera utworu i jego umiejętności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje odbiorcę tekstu i formułuje przekazane rady</li> <li>* wyjaśnia przenośne znaczenie podanych fragmentów piosenki</li> <li>* poprawnie odmienia nazwę własną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje elementy rytmizujące tekst</li> <li>* wskazuje środki poetyckie, określa ich rolę</li> <li>* wybiera fragment piosenki, która może być cenną radą, wskazówką dla młodych ludzi, którzy chcą rozwijać talent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Jozzka Brody i oryginalnych instrumentów ludowych, na których gra artysta</li> </ul>
<b>Bieg ku marzeniom w opowiadaniu Ashley Hodgeson.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wypowiada się na temat swoich marzeń, które chciałby zrealizować w najbliższym czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść tekstu pod kątem osoby opowiadającej o zdarzeniach i perspektywy, z jakiej o nich opowiada</li> <li>* wymienia cechy gatunkowe opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nazywa uczucia towarzyszące wydarzeniom</li> <li>* tworzy wypowiedź bohaterki, rozwijając zacytowane zdanie i objaśniając jego sens</li> <li>* opowiada o człowieku, którego podziwia za upór w dążeniu do celu i pokonywanie trudności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje ilustrację pod kątem nawiązania do sytuacji przedstawionej w opowiadaniu</li> <li>* wypowiada się na temat zachowań, cech charakteru, pomagających w osiągnięciu marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wchodzi w rolę bohaterki i opowiada o wydarzeniach, stosując narrację pierwszoosobową</li> </ul>

<b>Umiem uzasadnić własne zdanie.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje wypowiedzi zamieszczone na forum</li> <li>* określa temat wymiany zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* formułuje argumenty zgodne z tekstem i na określony temat</li> <li>* tworzy komentarz, przedstawiając jednocześnie swoje stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasady tworzenia tekstu argumentacyjnego i stosuje je w praktyce</li> <li>* tworzy argumenty na każdy temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje list do osoby dorosłej, przekonujący ją do serdecznej rozmowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje tematykę poruszoną na forum internetowym z własnymi doświadczeniami</li> </ul>
<b>Pochwała dzieciństwa w utworze Jeremiego Przybory pt. „Nie będę dorosły”.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść utworu</li> <li>* wskazuje elementy rytmizujące tekst</li> <li>* dostrzega cechy utworu muzycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje osobę mówiącą w tekście</li> <li>* wskazuje nurtujący ją problem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje świat dzieci i dorosłych, wykorzystując podane słownictwo i przedstawiając swoje propozycje</li> <li>* opowiada o „Szkatułce pełnej wspomnień”, w której znajdują się najcenniejsze przedmioty i wspomnienia z dzieciństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy pochwałę dzieciństwa inspirowaną utworem Jeremiego Przybory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat „Kabaretu Starszych Panów”</li> <li>* głosowo interpretuje tekst, zmieniając modulację głosową (oburzenie/ zdziwienie)</li> </ul>
<b>Opisujemy sytuację przedstawioną na plakacie.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sytuację przedstawioną na plakacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje adresata przekazu</li> <li>* redaguje opis plakatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odczytuje intencje autora plakatu</li> <li>* analizuje użytą kolorystykę i próbuje odnieść jej znaczenie do przedstawionej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat zachowania bohatera plakatu</li> <li>* ocenia decyzję podjętą przez postać</li> <li>* podaje inne sposoby rozwiązania podobnej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną pokazującą plakaty (kampanie społeczne) poruszające tematykę związaną z problemami nastolatków</li> </ul>
<b>O miłości z rymem i bez rymów.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje sytuację przedstawioną na zdjęciu</li> <li>* relacjonuje treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje bohatera lirycznego i opisuje jego zachowanie</li> <li>* redaguje opis świata widzianego oczyma bohatera; opisuje go, odwołując się do kolorystyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy krótki rymowany tekst pasujący do sytuacji przedstawionej na zdjęciu</li> <li>* analizuje budowę wiersza</li> <li>* wskazuje cechy charakterystyczne wiersza białego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady związków frazeologicznych kojarzących się z ilustracją</li> <li>* redaguje tekst na temat świata widzianego oczyma zakochanej osoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady tekstów literackich i filmów, które w zabawny sposób podejmują temat szkolnych miłości</li> </ul>
<b>Ariadna i Tezeusz razem rozwiązują problemy.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść mitu</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem</li> <li>* projektuje logo instytucji o nazwie „Nić Ariadny”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat roli Ariadny w pokonaniu Minotaura</li> <li>* wyjaśnia znaczenia związku frazeologicznego „nić Ariadny” i układa z nim zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna związki frazeologiczne pochodzące z greckiej mitologii i swobodnie się nimi posługuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy nową wersję mitu o Tezeuszu i Ariadnie, w której pojawi się szczęśliwe zakończenie</li> </ul>
<b>Gromadzimy informacje do charakterystyki Tezeusza. Redagujemy plan i charakterystykę postaci.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasady redagowania charakterystyki</li> <li>* gromadzi wybrane słownictwo, pracując w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje wybrane zdarzenia z tekstu, wypowiedzi bohatera</li> <li>* wraz z kolegami z grupy wymienia cechy i wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy bohatera, sposób ich ujawnienia i popiera je przykładami z życia</li> <li>* tworzy plan i redaguje charakterystykę postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia postać pod kątem autorytetu, wzoru dla innych ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy galerię postaci rzeczywistych, fikcyjnych, które można określić mianem: „To prawdziwy bohater, który zasługuje na uznanie i szacunek”</li> </ul>
<b>Prawdy o człowieku i życiu przekazane w micie o Orfeuszu i Eurydyce.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść mitu</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy ramowy plan wydarzeń</li> <li>* wyszukuje w tekście informacje o muzyce bohatera i wrażeniach, jakie wywoływała w mieszkańcach Hadesu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia powód nieudanej próby uwolnienia Eurydyki</li> <li>* wyjaśnia znaczenie cytatów, odwołując się do uczucia łączącego bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych</li> <li>* porównuje treść mitu z obrazem zamieszczonym w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady z życia, w których muzyka łączy się z emocjami człowieka (w myśl słów L. Tołstoja: „Muzyka jest scenografią uczuć”)</li> <li>* przygotowuje prezentację na jeden z wybranych tematów:</li> </ul>

					„Ciekawe instrumenty starożytnej Grecji” lub „10 mitologicznych stworzeń, których nie chciałbyś spotkać”
<i>Czytam i analizuję tekst „Ojciec i syn” Macieja Wojtyłki.</i>	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * określa elementy świata przedstawionego	* układa ramowy plan wydarzeń * wskazuje bohaterów niebiorących udziału w wydarzeniu * nazywa części mowy; określa ich formy gramatyczne	* wyjaśnia, czym jest slang młodzieżowy i zastępuje wybrane zwroty poprawną polszczyzną * redaguje kartkę z pamiętnika * poprawnie przekształca zdania w stronie czynnej na bierną	* redaguje charakterystykę osoby, którą uważa za swój autorytet * wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach	
<b>NASZE KORZENIE</b>					
<i>Język się zmienia!</i>	* analizuje sytuacje przedstawione na planszy i ilustracji * zauważa różnice językowe	* omawia zasady skutecznej komunikacji międzypokoleniowej * podaje przykłady z własnego doświadczenia	* wyjaśnia, co wpływa na zmiany zachodzące w języku i jaki jest ich cel	* tworzy słowniczek współczesnych nastolatków przeznaczony dla starszych osób	* przygotowuje notatkę (prezentację) dla kolegów dotyczącą obejrzanego wykładu pt. „Polszczyzna najmłodszych pokoleń”
<i>Dyskusja na temat postaw bohaterów powieści Rafała Kosika „Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi”.</i>	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* przedstawia sytuację bohaterów, ich działania, cele, ocenia postawy * bierze udział w dyskusji	* redaguje dalszy ciąg opowiadania * formułuje argumenty uzasadniające działanie bohatera	* wypowiada się na temat wynalazków, które mogłyby pomóc uczniom w zdobywaniu wiedzy	
<i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi R. Kosik (lektura uzupełniająca)</i>	* relacjonuje treść lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * wymienia elementy rzeczywiste, prawdziwe i fantastyczne	* określa problematykę utworu * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * podaje cechy gatunkowe powieści: przygodowej, młodzieżowej, detektywistycznej, science fiction, fantastycznej, uzasadniając odpowiednimi przykładami z tekstu * tworzy profil internetowy wybranego bohatera * wskazuje wartości ważne dla bohaterów	* wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów, * tworzy profile internetowe głównych bohaterów * wypowiada się na temat internetu i niebezpieczeństw, na jakie narazili się bohaterowie * przedstawia zdanie na temat wynalazków i nowych technologii, które pojawiły się w powieści; określa ich możliwości i zagrożenia * konfrontuje problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń	* tworzy lapbook poświęcony powieści	
<i>Mówię, więc jestem?</i>	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu	* opisuje ilustrację, wyjaśnia, czym jest sieć i dlaczego ma „za duże oczka”	* na podstawie tekstu redaguje definicję słowa: OSOBA * wskazuje różnicę między wspólnym a prywatnym językiem	* wymienia trudności i korzyści związane z posługiwaniem się językiem * podaje sposoby na doskonalenie języka	* określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi
<i>Odkrywamy przerośnięty sens przypowieści o siewcy.</i>	* uczestniczy w przygotowaniu scenki * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w przypowieści	* odczytuje dosłowne i przerośnięte znaczenie przygotowanej scenki * tworzy definicje słów: siewca, ziarno, żyzna ziemia, plon	* objaśnia przerośnięte znaczenie elementów zastosowanych w przypowieści * przedstawia treść przypowieści za pomocą piktogramów	* wyjaśnia metaforyczny sens nakazu zapisanego w tekście biblijnym * redaguje wypowiedź argumentacyjną, odwołując się do	* przedstawia treść tej bądź innej przypowieści za pomocą piktogramów

				własnych przykładów	
<b>Oko w oko z łowcą. Interpretacja wiersza Juliana Tuwima.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść wiersza</li> <li>* formułuje wypowiedź dotyczącą własnej osoby: „Jestem tylko łowcą...”</li> <li>* uczestniczy w zabawie dotyczącej tworzenia słów z podanych liter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu dotyczące osoby mówiącej; wskazuje wykonywane czynności i towarzyszące im przeżycia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla inne tytuły utworu</li> <li>* tworzy pytania, które mógłby zadać osobie mówiącej</li> <li>* wykonuje przekład intersemiotyczny do wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat osób, które można by określić mianem: łowcy; opowiada o tym, czym się taka osoba na co dzień zajmuje</li> <li>* redaguje ogłoszenie z ofertą pracy dla „łowcy słów”</li> </ul>	
<b>Zadbaj o poprawną polszczyznę.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tekstu i wykładu J. Miodka; określa temat</li> <li>* pracuje w grupie przy przygotowaniu projektu pt. „Uratujmy słowa”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady „modnych wyrazów”</li> <li>* z użyciem słowników wyjaśnia znaczenie popularnych słów; układa zdania z tymi wyrazami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia przykłady błędów językowych, na które zwróciła uwagę bohaterka</li> <li>* podaje przyczynę powstawania błędów językowych i nadużywania zapożyczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia grupy zawodowe, które w szczególny sposób powinny dbać o poprawność językową, i podaje rzeczowe argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat spotów reklamowych związanych z ochroną języka polskiego</li> <li>* tworzy „Słownik uratowanych słów”</li> </ul>
<b>Spotkanie z mistrzem słowa – Janem Kochanowskim.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje informacje zamieszczone w biogramie</li> <li>* przygotowuje krótki życiorys poety</li> <li>* wypowiada się na temat wybranej fraszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść fraszek zamieszczonych w podręczniku oraz tych, które przygotował nauczyciel</li> <li>* recytuje fraszkę „Na zdrowie”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje utwory Kochanowskiego</li> <li>* wypowiada się na temat: tytułów, budowy wierszy, środków stylistycznych</li> <li>* czyta utwory, stosując współczesną polszczyznę</li> <li>* wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru fraszek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje propozycję dotyczącą sposobu realizacji filmowej wersji wybranej fraszki; prezentuje wyniki pracy indywidualnej bądź grupowej</li> <li>* tworzy fraszkę na dowolny temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>
<b>Jak korzystać ze słownika frazeologicznego?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasady korzystania ze słowników</li> <li>* wyjaśnia znane powszechnie frazeologizmy</li> <li>* pracuje w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady sytuacji do wybranych frazeologizmów</li> <li>* łączy związki z właściwymi ilustracjami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę hasła słownikowego</li> <li>* wymyśla przysłowia, które wraz z grupą przedstawi innym drużynom w postaci KALAMBURÓW</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje z kolegami krótki skecz będący ilustracją wybranego przysłowia lub powiedzenia (dozwolona zmiana frazeologizmu lub jego znaczenia; źródło – zadanie dodatkowe s. 141)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w formie dowolnej (np. kartki do losowania, prezentacja multimedialna) przygotowuje konkurs polegający na uzupełnianiu różnych frazeologizmów</li> </ul>
<b>Powtórzenie wiadomości na temat przysłówka.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje przysłówek</li> <li>* układa zdania z wybranymi przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* stopniuje przysłówek, nazywa rodzaj stopniowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy przysłówki od przymiotników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje zasady zachowania się w miejscach publicznych z użyciem przysłówek</li> </ul>	
<b>Jak powstają legendy? Poznajemy opowieść Wandy Chotomskiej o Lechu, Czechu i Rusie.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanej legendy</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o roli narratora w legendzie</li> <li>* analizuje sposób przedstawienia w utworze wydarzenia historycznego ważnego dla kraju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* objaśnia symboliczne znaczenie elementów świata przedstawionego w legendzie</li> <li>* wyjaśnia pochodzenie nazwy pierwszej stolicy Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje różnicę między widowiskiem edukacyjnym „Lech, Czech i Rus” a legendą w podręczniku</li> <li>* redaguje opowieść o legendarnych początkach jakiejś miejscowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat miejsc związanych z legendą; uwzględni inne teorie związane z pochodzeniem nazwy miasta</li> </ul>
<b>Opowieść o legendarnej władczyni Wandzie.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odtwarza treść dwóch wersji opowieści</li> <li>* wskazuje podobieństwa i różnice</li> <li>* bierze udział w zabawie w głuchy telefon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy gatunkowe legendy</li> <li>* tworzy charakterystykę bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy argumenty do wypowiedzi odtwórczyni roli Wandy</li> <li>* wyjaśnia przyczynę powstawania różnych wersji legend (po analizie zabawy)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla dalszy ciąg legendy, uwzględniając elementy fantastyczne</li> <li>* przygotowuje listę zabawnych nazw polskich miejscowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje treść innych krakowskich legend</li> </ul>
<b>Ćwiczmy poprawne użycie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje w zdaniach zaimki i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odmienia zaimki przez przypadki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna i stosuje zasady dotyczące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy dialog, używając zaimków</li> </ul>	

<b>zaimków w zdaniu.</b>	zauważa ich różne formy	* stosuje poprawne formy zaimków * eliminuje powtórzenia, stosując zaimki	użycia dłuższych i krótszych form zaimków	* rozpoznaje rodzaje zaimków	
<b>Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości.</b>	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane * wykonuje plakat pt. „Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości”	* wymienia elementy historyczne, prawdopodobne i fantastyczne	* odróżnia fikcję prawdopodobną od fantastycznej i podaje przykłady * wybiera najważniejsze informacje z notki biograficznej	* wskazuje na mapie Polski miejsca, z którymi wiąże się jakieś legendy; opowiada jedną z nich * wypowiada się na temat znaczenia legend dla narodu	* przygotowuje grę planszową „Śladami polskich legend”
<b>Przyimki – nieodmienne części mowy.</b>	* określa za pomocą przyimków położenie przedmiotu * rozpoznaje przyimek	* tworzy poprawne formy wyrażen przyimkowych, opisując sytuację przedstawioną na ilustracji	* zna i stosuje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni przyimków złożonych * określa formę rzeczownika wchodzącego w skład wyrażenia przyimkowego	* wskazuje poprawne formy wyrażen przyimkowych	
<b>Zjazd gnieźnieński na kartach kroniki i powieści. Redagujemy fragment powieści historycznej.</b>	* po przeczytaniu tekstu wymienia najważniejsze wydarzenia, postaci historyczne * odróżnia dialog od monologu * charakteryzuje bohaterów * rozróżnia rodzaj narracji	* określa elementy świata przedstawionego w obu tekstach * ustala kolejność zdarzeń * wyjaśnia cel napisania kroniki * wypowiada się na temat narratora i zdarzeń tworzących wątek główny	* wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej/ kroniki i wyjaśnia, jaki jest cel ich pisania * wypowiada się na temat wiedzy autora tworzącego utwory z tłem historycznym odnośnie do opisywanych czasów	* wymienia znanych polskich kronikarzy i wyjaśnia, jaką rolę w historii spełniły ich zapisy * wypowiada się na temat oceny zapisu zdarzeń z perspektywy czasu * redaguje fragment powieści historycznej	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat zjazdu gnieźnieńskiego
<b>Jakie funkcje pełnią w zdaniu spójniki?</b>	* rozpoznaje spójnik i wie, jaka jest jego funkcja w zdaniu * wymienia najczęściej używane spójniki	* zna zasady interpunkcyjne dotyczące stawiania przecinków przed spójnikami	* uzupełnia tekst właściwymi spójnikami * układa zdania opisujące ilustrację, używając spójników	* redaguje krótką rymowaną dotyczącą spójników i zasad interpunkcyjnych z nimi związanych	
<b>Uczymy się korzystać ze słownika terminów literackich.</b>	* wie, czym jest termin literacki * zna zastosowanie słownika terminów literackich i sprawnie się nim posługuje * relacjonuje treść tekstu	* klasyfikuje bohaterów tekstu zgodnie z podanym hasłem słownikowym (bohater pozytywny/negatywny)	* omawia budowę hasła słownikowego, wyjaśnia znaczenie skrótów	* opowiada o sposobach wykorzystania słownika do nauki języka polskiego	
<b>Poetyckie wspomnienie z dzieciństwa w wierszu Juliusza Słowackiego „W pamiętniku Zofii Bobrowskiej”.</b>	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat wiersza * wykonuje ilustrację przedstawiającą ojczyznę opisaną w wierszu	* na podstawie tekstu, w dowolnej formie, redaguje notatkę na temat Juliusza Słowackiego * opisuje obrazy poetyckie ukazane w wierszu	* redaguje krótki wpis do pamiętnika * analizuje budowę wiersza, rozpoznaje środki stylistyczne * konfrontuje życiorys Juliusza Słowackiego z opisem ojczyzny w wierszu (emigracja)	* przygotowuje plan wycieczki do Krzemieńca z opisem znajdujących się tam zabytków, w tym miejsc związanych z Juliuszem Słowackim	* przygotowuje prezentację na temat życia i twórczości Juliusza Słowackiego
<b>Wykrzyknik i partykuła. Powtórzenie.</b>	* rozpoznaje w tekście wykrzyknik i partykułę * uzupełnia zdania w/w częściami mowy	* wskazuje funkcję wykrzyknika i partykuły w zdaniu * zapisuje wykrzykniki wyrażające w komiksie dźwięki lub emocje	* zna i stosuje zasadę dotyczącą pisowni partykuły z czasownikiem lub inną partykułą	* tworzy komiks pt. „Wykrzyknik i partykuła na wyprawie w nieznane”	



<i>Warto czerpać z tradycji.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje skojarzenia ze słowem: „tradycja”</li> <li>* opisuje ilustrację</li> <li>* opowiada o przedmiocie, który kojarzy mu się z tym słowem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy definicję słowa: „tradycja”</li> <li>* wymienia przykłady tradycji; uzupełnia schemat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tradycji kulturowanych w domu, rodzinie, okolicy i ich znaczeniu dla ludzi, narodu</li> <li>* opisuje ulubiony zwyczaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie o człowieku, który zerwał z tradycją</li> <li>* przygotowuje folder reklamujący ciekawe święta, zwyczaj, tradycję w regionie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat zwyczajów np. świątecznych związanych z jakimś krajem</li> </ul>
<i>Pracujemy nad spójnością tekstu.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa temat tekstu</li> <li>* nadaje tytuły poszczególnym częściom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje spójny tekst z podanych wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje tekst pod kątem spójności</li> <li>* porządkuje wypowiedź, zwracając uwagę na spójność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dokonuje korekty tekstu kolegów</li> <li>* wypowiada się na temat sposobów tworzenia spójnej wypowiedzi</li> </ul>	
<i>Adam Mickiewicz – poeta zapatrzony w tradycję. Śladami obyczajów szlacheckich – polowanie na niedźwiedzia.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat wysłuchanych fragmentów tekstu</li> <li>* analizując planszę dotyczącą A. Mickiewicza, zapisuje krótką notkę biograficzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje informacje na temat wydarzeń i bohaterów</li> <li>* redaguje streszczenie</li> <li>* opisuje plakaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje utwór, wskazuje środki stylistyczne i elementy tworzące jego rytm</li> <li>* tworzy tekst reklamy zachęcającej do ochrony przyrody i zagrożonych gatunków zwierząt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje pytania do wywiadu z Mickiewiczem</li> <li>* wypowiada się na temat sposobów ochrony przyrody i praw zwierząt</li> <li>* ocenia komiksowe przedstawienie wydarzeń, porównuje je z własnym plastycznym wyobrażeniem przedstawionych scen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości A. Mickiewicza</li> </ul>
<i>Polowanie z obiektywem – redagujemy opis przeżyć.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis wybranej fotografii</li> <li>* nazywa emocje, które wzbudza w nim zdjęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wykorzystując wybrane zdjęcie, redaguje opis sytuacji, w której udało się ją zrobić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych w chwili spotkania z wybranym zwierzęciem z fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie z opisem sytuacji i przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy prezentację multimedialną pt. „Zachwycająca przyroda Polski”</li> </ul>
<i>Niezwykły koncert Wojskiego – omawiamy fragment „Pana Tadeusza” A. Mickiewicza.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wrażeniami na temat wysłuchanej gry na rogu</li> <li>* selekcjonuje najważniejsze informacje z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa temat wysłuchanego fragmentu epepei; dzieli się wrażeniami</li> <li>* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje wywiad z Wojskim</li> <li>* formułuje argumenty</li> <li>* analizuje wiersz; wskazuje środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* projektuje plakat promujący trasę koncertową</li> <li>* pełni funkcję redaktora naczelnego gazety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat pracy dziennikarza prasowego, wykorzystując posiadaną na ten temat wiedzę</li> </ul>
<i>Pisownia „nie” z różnymi częściami mowy.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje w tekście wyrazy z przeczeniem „nie”</li> <li>* rozpoznaje niektóre części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z różnymi częściami mowy</li> <li>* uzasadnia pisownię łatwiejszych przykładów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* sprawnie posługuje się zasadą ortograficzną</li> <li>* wyjaśnia zasadę pisowni „nie” z dowolną częścią mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy tekst dyktanda z wykorzystaniem poznanej zasady</li> </ul>	
<i>Uczymy się pisać sprawozdanie.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu, wskazując autora, wydarzenia, odczucia</li> <li>* pisze krótkie sprawozdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia elementy charakterystyczne dla sprawozdania</li> <li>* ustnie relacjonuje przebieg wybranego wydarzenia szkolnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje sprawozdanie według podanego schematu</li> <li>* tworzy bank słów określających następstwo czasowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przygotowanych prac kolegów; wskazuje ewentualne elementy brakujące w pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wciela się w rolę sprawozdawcy, np. sportowego, relacjonującego przebieg meczu, skoków narciarskich itp.</li> </ul>
<i>Świąteczne tradycje zawarte w przepisach.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* czytając instrukcję, wykonuje ozdobę choinkową</li> <li>* wypowiada się na temat przeczytanych przepisów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia przykłady instrukcji, omawia ich budowę i wskazuje zastosowanie</li> <li>* zapisuje przepis na ulubioną potrawę świąteczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje sposób zapisu instrukcji i przepisu (elementy językowe i graficzne)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie twórcze o tematyce świątecznej/ przepis na udane święta/ pamiątnik-relację itp.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat polskich zwyczajów świątecznych</li> </ul>
<i>Piszemy życzenia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia okazje,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje różnicę między treścią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje treść życzeń z dowolnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada swoje zdanie na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje „Koncert słowno-</li> </ul>

<i>z różnych okazji.</i>	w których przesyłamy komuś życzenia	życzeń a okazjami, z których się je przesyła; między życzeniami prywatnymi i oficjalnymi	okazji i dla dowolnego adresata (prywatnie i oficjalnie)	współczesnego sposobu składania życzeń (przesyłanie śmiesznych wierszyków, esemesów, e-maili)	muzycznych życzeń dla koleżanek i kolegów z klasy”
<i>W redakcji primaaprilisowej gazetki szkolnej.</i>	* opowiada o zwyczajach primaaprilisowych * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania	* uczestniczy w zabawie polegającej na odgadywaniu związków frazeologicznych związanych ze słowem „żart”; wyjaśnia znaczenia niektórych z nich * rozpoznaje rodzaj tekstu * układa pytania	* tworzy notatkę na temat pochodzenia zwyczaju opisanego w tekście * wyszukuje informacje na temat primaaprilisowych żartów charakterystycznych dla Polski	* pełni rolę redaktora naczelnego gazetki poświęconej prima-aprilisowym żartom	
<i>Rycerski tatuś – czytamy fragment książki Małgorzaty Musierowicz.</i>	* opowiada treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* na podstawie fragmentów tekstu określa cechy ojca i nazywa przeżycia bohaterki * stosuje synonimy * wskazuje zaimki * na podstawie komiksu redaguje sprawozdanie	* określa rolę narratora * analizuje hasło słownikowe i ustala, w jakim znaczeniu użyty został jeden z wyrazów * redaguje notatkę * pisze tekst życzeń oficjalnych * rozwija wypowiedź bohaterów, dodając wybrane części mowy	* redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohaterki tekstu	
<b>Roczne wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego dla klasy VI</b> <b>Uczeń sprostał śródrocznym wymaganiom edukacyjnym</b>					
<b>ZANURZENI W HISTORII</b>					
<i>Słowa są twoją wizytówką.</i>	* omawia sytuację przedstawioną na planszy * na podstawie zachowań bohaterów wnioskuje o sytuacji	* wskazuje niekulturalne wypowiedzi * uczestniczy w scenkach dramatycznych przedstawiających przykłady różnych zachowań	* tworzy zasady kulturalnej rozmowy * tworzy komiks pt. „Magia słów”	* używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej * wyraża zdanie na temat używania wulgaryzmów	* konfrontuje sytuację przedstawioną na planszy z własnymi doświadczeniami
<i>Henryk Sienkiewicz „Kryżacy”</i>	*czyta tekst ze zrozumieniem *opowiada o wydarzeniach * zna termin fikcja literacka *zna termin powieść	*wymienia postacie historyczne przywołane w utworze * wie, czym fikcja literacka różni się od faktów historycznych * układa plan wydarzeń	* rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jej cechy gatunkowe * dostrzega archaizmy i ich znaczenie * zna podstawowe informacje na temat Henryka Sienkiewicza * charakteryzuje bohaterów *określa problematykę utworu *opowiada o wydarzeniach historycznych i fikcyjnych	*wyjaśnia sens wyrażenia „ku pokrzepieniu serc” *ocenia postępowanie bohaterów	
<i>Średniowieczni rycerze.</i>	* opowiada treść przeczytanego tekstu * rozpoznaje wywiad i zna sposób zapisu tej formy wypowiedzi * pracuje w grupie, wykonując	* na podstawie tekstu i wiadomości z lekcji opracowuje zakładkę strony internetowej poświęconą rycerstwu	* tworzy listę pytań, które chciałby zadać średniowiecznym rycerzom * podaje propozycje innych tematów, które mogłyby się znaleźć na projektowanej stronie	* przypomina wiadomości z lekcji historii na temat średniowiecza	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat średniowiecznego rycerstwa i znanych rycerzy

	przydzielone zadania				
<b>Opisujemy witraż.</b>	* określa temat witraża, opisuje przedstawioną postać	* korzystając z zamieszczonych fragmentów słownika, wyjaśnia symboliczne znaczenie elementów przedstawionych na witrażu	* wchodzi w rolę i opisuje swoje wrażenia związane z witrażem	* wypowiada się na temat funkcji witraży w średniowieczu * wykonuje projekt witrażu związanego z omawianym utworem	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat tworzenia witraży; najsłynniejszych dzieł tego typu w Polsce i za granicą
<b>Powtórzenie wiadomości o budowie zdania pojedynczego.</b>	* rozpoznaje zdanie pojedyncze, orzeczenie i podmiot * rysuje wykres krótkiego zdania pojedynczego	* dostrzega zależność między formą orzeczenia i podmiotu * w prostych przykładach wskazuje wyraz nadrzędny i podrzędny * wykonuje wykres zdania pojedynczego * nazywa wszystkie części zdania	* wskazuje związki wyrazowe w zdaniu, grupę podmiotu i orzeczenia * wie, na czym polega swobodny szyk wyrazów w języku polskim	* wskazuje szeregi w zdaniu i tworzy przykłady zdań według podanych schematów, stosując znaną zasadę ortograficzną * tworzy zdanie do wykresu	
<b>Zawisza Czarny – niezapomniany rycerz.</b>	* opowiada treść przeczytanego tekstu * podaje kilka informacji o tytułowym bohaterze	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście i rozumie ich wzajemną zależność * tworzy w dowolnej formie notatkę graficzną dotyczącą bohatera	* na podstawie fragmentów tekstu wskazuje cechy bohatera * samodzielnie redaguje charakterystykę postaci, pamiętając o planie wypowiedzi	* przygotowuje materiał do konferencji prasowej z Zawiszą Czarnym; pełni jedną z ról	* przygotowuje informacje na temat Zawiszy Czarnego (uwzględniając obraz Jana Matejki pt. „Bitwa pod Grunwaldem”)
<b>Relacja z turnieju rycerskiego.</b>	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie * nadaje tytuły ilustracjom * pracuje w grupie	* wskazuje cechy charakterystyczne komiksu * ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność	* wymienia cechy dobrej relacji prasowej * wspólnie z kolegami tworzy tekst relacji z turnieju rycerskiego i wciela się w rolę sprawozdawcy	* przygotowuje relację z dowolnej imprezy sportowej i prezentuje ją kolegom * wyraża ocenę o prezentacjach kolegów	* przygotowuje w dowolnej formie informacje na temat turniejów rycerskich organizowanych w średniowieczu (bądź grup rekonstrukcyjnych)
<b>Rodzaje podmiotów w zdaniu.</b>	* rozpoznaje podmiot w zdaniu * dostrzega różnicę w sposobie wyrażania podmiotu	* rozpoznaje część mowy, którą został wyrażony podmiot * rozpoznaje zdania bezpodmiotowe	* określa rodzaj podmiotu w zdaniu * określa formy gramatyczne części mowy, która wyraża podmiot	* tworzy zdania z różnymi rodzajami podmiotów oraz zdania bezpodmiotowe	
<b>Każdy się czegoś boi – wiersz Joanny Kulmowej.</b>	* wypowiada się na temat sytuacji, w których odczuwa strach * określa temat wiersza	* rozpoznaje w tekście osobę mówiącą, adresata utworu * wskazuje środki stylistyczne * rozpoznaje anaforę	* rozpoznaje związki frazeologiczne związane ze strachem (kalambury) * objaśnia dosłowne i przenośne znaczenia słów	* interpretuje główną myśl utworu * wyraża swoje zdanie na temat roli strachu, lęku, odwagi, brawury w życiu człowieka	* redaguje pracę, interpretującą słowa Marka Twaina na temat odwagi, podając przykład bohatera literackiego lub filmowego, który zapanował nad swoim strachem
<b>Co zrobić, by obudzić śpiących rycerzy?</b>	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze * wskazuje cechy gatunkowe legendy * pracuje w grupie	* wskazuje elementy świata przedstawionego * ustala kolejność zdarzeń	* wypowiada się na temat zagrożeń dla ludzkości w obecnych czasach * redaguje tekst zachęcający turystów do odwiedzenia miejsc związanych z legendą	* wskazuje wartości ważne dla bohatera tekstu * redaguje przesłanie zawarte w piosence Czesława Niemena pt. „Dziwny jest ten świat”	* opracowuje trasę wycieczki po Zakopanem pn. „Śladami tatrzańskich legend”
<b>Rodzaje orzeczeń w zdaniu.</b>	* rozpoznaje orzeczenie w zdaniu * dostrzega różnicę w sposobie wyrażania orzeczenia	* rysuje wykresy zdań pojedynczych	* określa rodzaj orzeczenia w zdaniu * dopasowuje zdania	* tworzy zdania z różnymi rodzajami orzeczeń	

			do wykresów		
<b>Jakimi zasadami powinien się kierować harcerz?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala, co jest treścią wypowiedzi osoby mówiącej w utworze</li> <li>* omawia wybrane prawo harcerza</li> <li>* posługuje się terminami: strofa, wers, rym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa bohatera zbiorowego</li> <li>* interpretuje tekst, wyjaśniając znaczenie obietnicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w wypowiedzi dotyczącej postawy harcerza posługuje się odpowiednimi cytatami</li> <li>* wymienia cechy charakterystyczne hymnu</li> <li>* wskazuje wspólne treści między prawem harcerskim a informacjami dotyczącymi symboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje zachowanie harcerza i rycerza</li> <li>* opisuje wybrane prawo harcerskie, które chciałby wcielić w życie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje w dowolnej formie krótką wypowiedź na temat harcerstwa: jego historii, roli w czasie II wojny światowej i współczesnej działalności</li> </ul>
<b>Rozmawiamy o Mikołaju Koperniku, który „zatrzymał Słońce i poruszył Ziemię”.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu „zatrzymał Słońce i poruszył Ziemię”.</li> <li>* podaje kilka informacji o Mikołaju Koperniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje obraz przedstawiający naukowca; wskazuje elementy wspólne z wierszem</li> <li>* wybiera cytat z wiersza, który mógłby być tytułem obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie wiersza podaje cechy Mikołaja Kopernika</li> <li>* zapisuje działania astronoma w różnych częściach dnia</li> <li>* wymyśla kilka pytań, które chciałby zadać Kopernikowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat cech naukowca, które pomagają mu w codziennej pracy</li> <li>* omawia znaczenie odkryć naukowych dla rozwoju ludzkości</li> <li>* opowiada o osiągnięciach naukowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i osiągnięć naukowych Mikołaja Kopernika</li> </ul>
<b>Przydawka i sposoby jej wyrażania.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje określenia rzeczowników * rozpoznaje przydawki i wie, jakimi częściami mowy może być wyrażona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje ilustrację, używając przydawek</li> <li>* wskazuje przydawki w tekście</li> <li>* rysuje wykres zdania pojedynczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dobiera właściwe przydawki do rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa zdania do wykresów</li> <li>* tworzy zdania z przydawkami wyrażonymi różnymi częściami mowy</li> </ul>	
<b>Jakie reakcje wzbudzają eksperymenty wielkiego naukowca?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść przeczytanego tekstu</li> <li>* opisuje fotografie zamieszczone w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> <li>* układa plan wydarzeń</li> <li>* tworzy tytuły do fotografii zamieszczonych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat reakcji osób obserwujących eksperymentowanie naukowca</li> <li>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych świadka eksperymentu Tesli</li> <li>* formułuje wniosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy wypowiedź na temat: osiągnięć naukowca, którego uważa za najważniejszego odkrywcę w dziejach ludzkości/ wynalazku, który może zrewolucjonizować świat lub artykuł do lokalnej gazety na temat osiągnięć Tesli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w dowolnej formie przygotowuje informacje o życiu i osiągnięciach naukowych Nikoli Tesli</li> </ul>
<b>Życie Marii Skłodowskiej-Curie i Piotra Curie jako obraz poświęcenia się dla nauki.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść przeczytanego tekstu</li> <li>* tworzy notatkę w formie graficznej</li> <li>* opisuje zdjęcia ukazane w podręczniku i odwołuje się do sytuacji w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia pozytywne i negatywne skutki pracy naukowca</li> <li>* tworzy projekt koszulki „Skłodowska- superbohaterka”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia motywy postępowania naukowców</li> <li>* uczestniczy w dyskusji na temat finansowania naukowców i zagrożeń z wykorzystywania niebezpiecznych substancji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy listę najbardziej wpływowych kobiet wszech czasów/ listę najważniejszych odkryć naukowych</li> <li>* prezentuje pomysły na promocję wiedzy o wielkich naukowcach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat osiągnięć naukowych Marii Skłodowskiej-Curie i jej męża Piotra</li> </ul>
<b>Rodzaje okoliczników.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje określenia czasownika w zdaniu</li> <li>* tworzy okoliczniki z pomocą pytań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dopisuje do czasownika kilka okoliczników</li> <li>* wskazuje okoliczniki w tekście</li> <li>* rysuje wykres zdania pojedynczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala rodzaj okolicznika</li> <li>* opisuje obraz, używając kilku różnych okoliczników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa zdania do wykresów</li> <li>* tworzy zdania z różnymi rodzajami okoliczników</li> </ul>	
<b>Dosłowne i metaforyczne odczytanie wiersza Marcina Brykczyńskiego pt. „Matematyk”.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* wypowiada się na temat ulubionego przedmiotu i uzasadnia zdanie</li> <li>* opisuje ilustrację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje osobę mówiącą w wierszu, jej zajęcia i plany</li> <li>* wie, czym jest wyraz wieloznaczny i podaje przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie</li> <li>* omawia pomysły wykorzystany do napisania utworu</li> <li>* analizuje budowę wiersza, środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy opowiadanie związane z obrazem W. Kandinskiego pt. „Kompozycja VIII”</li> <li>* wypowiada się na temat cech odkrywcy, pomagających mu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy wiersz o ulubionym przedmiocie, wykorzystując pomysł utworu poznanego na lekcji</li> </ul>

			poetyckie	osiągnąć sukces	
<b>Części zdania – dopełnienie.</b>	* wskazuje określenia czasownika w zdaniu * odmienia rzeczownik przez przypadki	* do czasownika dopisuje kilka dopełnień * wskazuje dopełnienia w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego	* ustala, czym jest wyrażone dopełnienie * rozpoznaje dopełnienie bliższe i dalsze	* układa zdania do wykresów * tworzy zdania z dopełnieniami bliższymi i dalszymi	
<b>Interpunkcja zdania pojedynczego.</b>	* wymienia znaki interpunkcyjne * omawia zasadę dotyczącą użycia przecinków	* wyszukuje w tekście zdania, które pasują do omawianych zasad ortograficznych	* uzasadnia użycie przecinka w zdaniach * uzupełnia zdania powtórzonymi spójnikami i uzasadnia użycie bądź brak spójnika	* układa zdania do podanych schematów; uzasadnia użycie spójnika	
<b>Do boju z pieśnią na ustach.</b>	* określa tematykę utworu * dostrzega cechy piosenki (zwrotka, refren)	* wyszukuje w tekstach fragmenty dotyczące codzienności partyzantów, ich cech oraz przyrody	* wskazuje cel tworzenia pieśni patriotycznych i określa ich rolę w codziennym życiu żołnierzy	* redaguje fragment pamiętnika partyzanta, wykorzystując obrazy poetyckie przedstawione w tekście lub przez siebie wymyślone	* przygotowuje prezentację lub śpiewnik pieśni patriotycznych/ informację o działaniach partyzantów w czasie II wojny światowej
<b>Bohaterstwo żołnierzy z Westerplatte w wierszu Konstantego Ildefonsa Galczyńskiego.</b>	* przedstawia sytuację opisaną w wierszu * wskazuje bohatera tekstu	* opowiada o bohaterach i ich losach oraz sposobie przedstawienia żołnierzy w tekście	* wskazuje cechy legendy w utworze * redaguje tekst legendy inspirowanej wydarzeniami przedstawionymi w tekście	* redaguje notatkę zawierającą analizę i interpretację wiersza, a także odwołującą się do wydarzeń historycznych związanych z Westerplatte	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat obrony Westerplatte we wrześniu 1939 roku
<b>Kto ratuje jedno życie, ratuje cały świat.</b>	* opowiada o przeczytanym tekście * wymienia elementy świata przedstawionego * wykonuje pracę o charakterze antywojennym	* dzieli się wrażeniami na temat przeczytanego tekstu * ustala kolejność zdarzeń * określa nastrój bohaterów	* ocenia zachowania bohaterów * redaguje opis sytuacji * planuje film będący adaptacją fragmentu powieści * wypowiada się na temat skutków wojny dla ludzkości	* interpretuje cytat z Talmudu w odniesieniu do sytuacji bohaterów * rozważa postanowienie Stelli, uzupełniając drzewko decyzyjne	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat laureatów i kryterium przyznawania tytułu Sprawiedliwy wśród narodów świata/ informację o działalności Ireny Sendlerowej
<b>Poznajemy najmłodszą laureatkę Pokojowej Nagrody Nobla.</b>	* opowiada treść tekstu * opisuje sytuacje przedstawione na zdjęciach	* podaje informacje o bohaterce tekstu, jej cechach, działaniach, i efektach decyzji * wykonuje plakat promujący powszechną edukację dzieci i młodzieży	* omawia zasady tworzenia bloga * redaguje pytania do bohaterki * wymyśla nagłówki prasowe o ważnych wydarzeniach z życia dziewczynki	* wymienia skutki braku edukacji dzieci * redaguje tekst dotyczący powszechnej edukacji dzieci na świecie, nadający się na forum społecznościowe	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Nagrody Nobla i polskich noblistów
<b>Korzystaj ze słowników!</b>	* zna zasady korzystania ze słowników * wyszukuje hasła w słownikach * pracuje w grupie	* analizuje objaśnienia haseł * wyszukuje w hasłach wskazane informacje	* redaguje tekst informacyjno-naukowy	* wymyśla nieistniejące słowo i tworzy jego definicję słownikową	
<b>W walce o wolność.</b>	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* opowiada o wydarzeniach fabuły i ustala kolejność zdarzeń * charakteryzuje bohaterów utworu	* pisze relację z przebiegu manifestacji * ocenia zachowanie bohaterów i uzasadnia swoje zdanie	* opisuje zdjęcia stanowiące fotograficzny komentarz do artykułu	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat stanu wojennego i NSZZ Solidarność
<b>O tym, jak</b>	* opowiada o wydarzeniach	* wymienia cechy charak-	* określa tematykę	* wypowiada się na temat książek,	* tworzy własną wersję

<i>w „Bajkach robotów” maszyna cyfrowa walczyła ze smokiem.</i>	przedstawionych w opowiadaniu * wskazuje elementy świata przedstawionego	terystyczne utworów fantastyczno-naukowych * wypowiada się na temat tytułu utworu * redaguje ramowy plan wydarzeń	i problematykę utworu * opisuje świat przedstawiony w utworze * zapisuje wyrazy należące do języka naukowego, dzieląc je na istniejące i wymyślone * wybiera przysłowie pasujące do opowiadania i uzasadnia swój wybór	filmów i gier komputerowych o tematyce fantastycznonaukowej i porównuje je z literaturą fantastyki * redaguje dalszy ciąg opowieści o rządach króla Poleandra Partobona	opowiadania fantastyczno-naukowego
<i>Wyrazy poza związkami w zdaniu.</i>	* rozpoznaje w wypowiedziach części mowy * nazywa części zdania * rozpoznaje zdanie pojedyncze	* rysuje wykres zdania pojedynczego * wskazuje związki wyrazowe, wyraz nadrzędny i podrzędny * dostrzega wyrazy poza związkami w zdaniu	* wymienia części mowy należące do wyrazów poza związkami w zdaniu * uzupełnia zdania poprawnymi słowami * używa znaków interpunkcyjnych	* tworzy wypowiedź zawierającą wyrazy poza związkami w zdaniu i poprawnie posługuje się zasadą interpunkcyjną	
<i>Trudna droga do poznania siebie ukazana w powieści „Córki Czarownicy” Doroty Terakowskiej.</i>	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * określa elementy świata przedstawionego * opisuje ilustrację zamieszczoną w podręczniku	* gromadzi słownictwo opisujące główną bohaterkę * przedstawia nazwisko aktorki, która mogłaby zagrać rolę Luelle i uzasadnia wybór	* analizuje na podstawie tekstu zachowanie bohaterki na poszczególnych etapach życia * określa rolę miejsca akcji	* wymienia korzyści, jakie daje wolontariat * opowiada o osobach, instytucjach bezinteresownie świadczących pomoc * wypowiada się na temat swoich doświadczeń związanych z omawianym tematem	
<i>Nie bądź ludożercą!</i>	* definiuje słowo: ludożerca * opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu * recytuje wiersz * tworzy receptę na znieczulicę	* wyszukuje elementy łączące ilustrację z wierszem * dostrzega sposób zapisu tekstu * opisuje postępowanie „ludożerców” * wskazuje obrazy poetyckie odnoszące się do ich zachowania	* charakteryzuje podmiot liryczny * wypowiada się na temat uznania wiersza za protest przeciwko znieczulicy * przygotowuje scenkę dramową inspirowaną wierszem * analizuje zapis wiersza, wymienia środki stylistyczne	* redaguje list do współczesnych ludożerców * wypowiada się na temat „mowy nienawiści”	* przygotowuje prezentację osoby/instytucji, której działania mogą być odpowiedzią na apel zawarty w wierszu
<i>Husaria – дума Rzeczypospolitej Obojga Narodów.</i>	* przedstawia treść artykułu * gromadzi informacje na temat husarii * redaguje opis rzeźby * redaguje krótki list oficjalny	* rozpoznaje rodzaj tekstu * redaguje notatkę na temat artykułu * wyszukuje argumenty mówiące o wartości bojowej husarii * rysuje wykres zdania pojedynczego; nazywa części zdania	* wyszukuje zdania pełniące funkcję opinii * rozpoznaje rodzaj podmiotu * wskazuje zdanie bezpodmiotowe * wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu	* redaguje list oficjalny do władz gminy z prośbą o honorowy patronat nad szkolną wystawą poświęconą husarii	
<b>ZANURZENI W FANTAZJI</b>					
<i>O czym powinien pamiętać każdy przemawiający?</i>	* analizuje sytuację ukazaną na planszy * opowiada o przedstawionej sytuacji, odwołując się do własnych doświadczeń	* omawia wskazówki, którymi powinna się kierować osoba przemawiająca * redaguje krótkie przemówienie	* redaguje dłuższe przemówienie z okazji zakończenia roku szkolnego i wygłasza tekst z odpowiednią intonacją	* rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady * wypowiada się na temat przemówień kolegów	* wypowiada się na temat znanych osób, które świetnie przemawiają, i takich, które mają z tym problem
<i>Piszemy dedykacje i podziękowania.</i>	* wskazuje nadawcę, adresata dedykacji	* wskazuje teksty mające charakter oficjalny	* redaguje podziękowanie i dedykację z różnych okazji,	* wyszukuje cytaty, które można wykorzystać podczas pisania	* tworzy ilustrowaną księgę „złotych myśli”, która zawiera

	i podziękowań oraz okazję, z jakiej zostały napisane * bierze czynny udział w klasowym „Święcie podziękowań”	i nieoficjalny * omawia sposób redagowania tekstów	stosując odpowiedni styl komunikacyjny	tekstów z różnych okazji	teksty służące do redagowania podziękowań i dedykacji
<b>Codziennosc tematem sztuki.</b>	* odpowiada na pytania związane z obrazem * omawia treść wiersza * wraz z kolegami przygotowuje scenkę dramową pt. „Moje buty”	* wskazuje elementy łączące obraz z wierszem * wypowiada się na temat przedmiotu, który chciałby uwiecznić na swoim obrazie	* wyraża swoje zdanie na temat przedstawiania w dziełach sztuki przedmiotów codziennego użytku	* prezentuje przygotowane informacje o Vincencie van Goghu * tworzy opowiadanie związane z omawianym tematem * opowiada o znanych obrazach, na których przedstawiono zwykle przedmioty	* wybiera obraz dowolnego malarza i pisze związany z nim wiersz * dzieli się wrażeniami z filmu „Twój Vincent”
<b>Dobra książka inspiruje.</b>	* czyta komiks z podziałem na role * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze * wykonuje ilustrację przedstawiającą bohatera literatury fantasy	* wskazuje bohaterów, miejsce i zdarzenia * układa plan wydarzeń * redaguje streszczenie tekstu	* podaje informacje o akcji i fabule fragmentu utworu * wymienia cechy literatury fantasy i wskazuje je w omawianym fragmencie	* wskazuje plusy, minusy książki i komiksu * tworzy ranking książek, filmów, gier komputerowych z gatunku fantasy	* przygotowuje dla kolegów quiz: „Co wiesz o literaturze fantasy?” * porównuje adaptację filmową z komiksem i powieścią
<b>Magia teatru w Dębowym Lesie.</b>	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie	* wypisuje działania podjęte przez jedną z bohaterek * wyjaśnia, na czym polega magia teatru	* tworzy „Bank teatralnych słówek” * wypowiada się na temat pracy osób tworzących przedstawienie teatralne	* opowiada o sztuce teatralnej, którą uważa za godną polecenia kolegom * wypowiada się na temat roli wyobraźni w odbiorze przedstawień teatralnych	* pisze fragment przedstawienia teatralnego na dowolny temat (np. „Jeden dzień z życia klasy VI”)
<b>Budowa zdania złożonego.</b>	* odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego * rozpoznaje równoważnik zdania * wskazuje orzeczenie	* rozpoznaje typy zdań złożonych * rysuje wykresy zdań złożonych * do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wykorzystując zaproponowany spójnik	* wyszukuje różne typy zdań złożonych * wymienia spójniki łączące poszczególne zdania	* układa zdania do wykresów * stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą zdań złożonych * redaguje na vloga wpis „Gramatyka na 6+” o zdaniach złożonych	
<b>Polscy poeci wyróżnieni Nagrodą Nobla.</b>	* wymienia najważniejsze fakty dotyczące życia i twórczości poetów wyróżnionych Nagrodą Nobla * układa pytania dotyczące faktów z życia autora * wypowiada się na temat wybranego wiersza	* redaguje krótką notkę biograficzną noblistów * przedstawia treść wierszy * układa rozmowę obu noblistów	* charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach * rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź * rozpoznaje zastosowane środki poetyckie * przygotowuje ilustrowany kalendarz z cytatami zaczerpniętymi z twórczości wybranego noblisty	* redaguje opowiadanie inspirowane wybranym wierszem * prezentuje inną niż poetycka twórczość poetów * wypowiada się na temat interpretacji muzycznych wybranych wierszy	* redaguje rozmowę badaczy literatury * przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybranego noblisty
<b>O pomysle, który przyszedł do głowy.</b>	* opisuje sytuację ukazaną w tekście * określa tematykę utworu	* opisuje bohatera lirycznego * omawia pomysł poetki na napisanie wiersza * wypowiada się na temat ilustracji i wskazuje cechy wspólne	* omawia budowę wiersza * rozpoznaje środki stylistyczne * przedstawia wizerunek twórcy, posługując się fragmentami tekstu	* wypowiada się na temat ulubionego wiersza * redaguje dialog między środkami poetyckimi * podaje pomysły dotyczące zorganizowania w szkole Światowego Dnia Poezji	* redaguje przepis na wiersz * tworzy projekt muralu, w którym wykorzysta fragmenty swojego ulubionego wiersza

<b>Wizyta w Atramentowym Świecie.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach fabuły</li> <li>* określa temat utworu</li> <li>* pracuje w grupie nad przygotowaniem projektu scenografii filmowej do przeczytanego fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* wypowiada się na temat obrazów</li> <li>* wykazuje znajomość przeczytanego tekstu, wskazując zdania prawdziwe i fałszywe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego</li> <li>* posługuje się właściwą terminologią</li> <li>* wymyśla dalszy ciąg historii bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla i opisuje krainę, do której mógłby się przenieść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się informacjami na temat pracy przy realizacji przedstawienia teatralnego (prezentacja multimedialna dotycząca pracy nad przygotowaniem spektaklu)</li> </ul>
<b>O tym, jak Czerwony Kapturek niósł babci kilogram śledzi matjasów.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>* wskazuje elementy charakterystyczne dla baśni</li> <li>* opisuje zachowania bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść oryginalnej baśni</li> <li>* porównuje utwór z baśnią</li> <li>* dzieli się wrażeniami czytelniczymi</li> <li>* wskazuje zaskakujące lub zabawne fragmenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje język utworu</li> <li>* redaguje brakujące fragmenty baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia środki językowe zastosowane we fragmentach utworu i określa ich funkcję</li> <li>* wskazuje przykłady utworów (reklam, filmów, tekstów kabaretowych), w których pojawiły się baśniowe wątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla własną (zabawną) wersję znanej baśni i prezentuje ją na forum klasy</li> </ul>
<b>Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego</li> <li>* rozpoznaje równoważnik zdania</li> <li>* wskazuje orzeczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje typy zdań złożonych</li> <li>* rysuje wykresy zdań złożonych</li> <li>* do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wykorzystując zaproponowany spójnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje różne typy zdań złożonych</li> <li>* wymienia spójniki łączące poszczególne zdania</li> <li>* przekształca zdania pojedyncze w złożone i na odwrót</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa zdania do wykresów</li> <li>* stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą zdań złożonych</li> </ul>	
<b>W krainie epiki – powtórzenie wiadomości.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia ilustracje zamieszczone na planszy</li> <li>* rozpoznaje kilka tytułów utworów i krótko opowiada ich treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia gatunki należące do epiki i podaje tytuły utworów</li> <li>* redaguje użytkowe formy wypowiedzi związane z omawianym tematem</li> <li>* wymienia różnicę między utworami fantastycznonaukowymi a historycznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy charakterystyczne poszczególnych gatunków epickich</li> <li>* wskazuje różnicę między gatunkami</li> <li>* pisze list oficjalny do wybranego autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy tekst łączący elementy świata przedstawionego z różnych utworów epickich (może mieć zmienioną fabułę)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje materiał do kalamburów (rozpoznawanie tytułów utworów epickich poznanych na lekcjach języka polskiego)</li> </ul>
<b>Graficzne znaki spójności tekstu.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść przeczytanego tekstu</li> <li>* odpowiada na pytania do tekstu</li> <li>* wymienia znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia zapis tekstu; wskazuje tytuł i śródtytuły</li> <li>* wymienia i zna zasady użycia graficznych znaków spójności tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia najważniejsze zasady dotyczące stosowania znaków przestankowych</li> <li>* redaguje tekst do gazetki szkolnej na temat dowolnego filmu wyprodukowanego przez wytwórnię braci Warner</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat celowości używania graficznych znaków spójności w tekstach czytanych w internecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat pierwszych pokazów filmowych</li> </ul>
<b>Jak zdobyć czarodziejską piszczałkę?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> <li>* wykonuje ilustrację do tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* określa nastrój towarzyszący zdarzeniom</li> <li>* uzupełnia tytuł tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wchodzi w rolę uczestnika wydarzeń i redaguje opis przeżyć wewnętrznych podczas walki</li> <li>* tworzy chronologiczny plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy projekt gry planszowej wykorzystującej elementy świata przedstawionego przeczytanego tekstu</li> <li>* wypowiada się na temat cech i działań bohaterów literackich, którzy podjęli walkę, aby udaremnić złe zamiary przeciwnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy projekt gry planszowej inspirowanej przeczytanym tekstem</li> <li>* wypowiada się na temat całego utworu</li> </ul>
<b>Jak pokonać Czarny Młyn?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy baśni</li> <li>* charakteryzuje bohaterów utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega baśniowe elementy w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat współczesnych zagrożeń (używek,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat całego utworu</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wskazuje bohaterów pozytywnych i negatywnych</li> </ul>	posługując się cytatami z tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, stosując narrację trzecioosobową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pracoholizmu, uzależnień)</li> <li>* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, stosując narrację pierwszoosobową</li> </ul>	
<b>Klasa szósta</b> <b>w repertuarze Teatryku Zielona Gęś.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia elementy świata przedstawionego w utworach</li> <li>* dostrzega sposób zapisu tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat wrażeń czytelniczych</li> <li>* inscenizuje wybrany tekst</li> <li>* współpracuje przy tworzeniu scenografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* do wydarzeń przedstawionych w tekstach dopasowuje sytuacje z dnia codziennego</li> <li>* wypowiada się na temat reakcji i elementów zaskoczenia, które mogą wywołać te teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy własną scenkę inspirowaną tekstami K.I. Gałczyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Teatryku Zielona Gęś (mogą być scenki kabaretu Potem)</li> </ul>
<b>Bajki robotów</b> <b>S. Lem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść utworów wybranych do omówienia na lekcji</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wyjaśnia pojęcie: literatura fantastycznonaukowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje streszczenie wybranej bajki</li> <li>* opisuje świat po eksperymentach dokonanych przez naukowców</li> <li>* wskazuje zagrożenia wynikające z niewłaściwego użycia nowych technologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa problematykę utworów</li> <li>* wskazuje wartości ważne dla bohaterów</li> <li>* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>* przedstawia w formie projektu informacje zgromadzone na lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach</li> <li>* konfrontuje problematykę poruszoną w powieści z własnymi doświadczeniami</li> <li>* wymyśla i opisuje wynalazek, który mógłby zrewolucjonizować świat (tworzy listę wynalazków)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości S. Lema</li> <li>* tworzy projekt scenografii do wybranej bajki</li> <li>* redaguje własne opowiadanie fantastycznonaukowe</li> </ul>
<b>W świecie fantazji – sprawdzenie i utrwalenie wiadomości.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanych tekstów</li> <li>* wskazuje rodzaj tekstu</li> <li>* streszcza w jednym zdaniu treść wywiadu</li> <li>* wypowiada się na temat treści wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę w postrzeganiu świata przez dzieci i dorosłych</li> <li>* wskazuje synonimy, antonimy i stosuje je w wypowiedziach</li> <li>* wskazuje zdjęcie pasujące do utworu</li> <li>* uzasadnia wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje rolę ilustracji w książkach</li> <li>* tworzy tekst podziękowania dla wybranego artysty</li> <li>* uzupełnia schemat dotyczący wybranej książki omawianej na lekcjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze reklamę filmu dla dzieci i młodzieży</li> <li>* określa charakter tekstu</li> <li>* tworzy opowiadanie fantasy zainspirowane cytatem</li> </ul>	